



ASBU

اتحاد إذاعات الدول العربية
جامعة الدول العربية



المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الدورة 21

19 - 22
أكتوبر
2021
تونس



التلفزة التونسية
TELEVISION TUNISIENNE





المهرجان
العربي
للإذاعة
والتلفزيون
الدورة 21

دورة التواصل والتجديد

حضوريا وافتراضيا

2021-19 أكتوبر / تشرين الأول

تونس



الأستاذ محمد عبد المحسن العوّاش
رئيس اتحاد إذاعات الدول العربية



المهندس عبد الرحيم سليمان
المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية

هنئنا للمهرجان .. عيدُه الأربعون

هذا كتاب يعرف بالمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته الحادية والعشرين التي وُضعت تحت شعار «التواصل والتجديد».

وتسعد رئاسة الاتحاد وإدارته العامة وأسرته الموسّعة بإهدائه إلى الضيوف الكرام والمدعوين وممثلي وسائل الإعلام المواكبين لهذه التظاهرة الإعلامية والفنية والتكنولوجية، الأبرز في الوطن العربي على هذا الصعيد.

ولعلّ ممّا يجدر التنويه به أنه، بحلول هذه الدورة الجديدة، يكون مهرجاننا قد أدرك عامه الأربعين، وفي رصيده هذا الكمّ الوافر من الدورات التي تعاقبت منذ عام 1981، وأصبحت ذات وتيرة سنوية بداية من 2015.

كما أنّ هذه الدورة، تقام وسط ظروف استثنائية وإجراءات وقائية دقيقة حتّمتها جائحة كوفيد 19، وبسبب ذلك، كان الحرص على أن ينتظم جانب من الفعاليات المبرمجة بالصيغة الحضورية (حفلا الافتتاح والاختتام...)، وبالصيغة الافتراضية (تحكيم المسابقات، وجزء من معرض الأسبوع للإذاعة والتلفزيون وسوق البرامج)، وهو ما اقتضى من الاتحاد إنشاء منصّة رقمية متطوّرة تتيح لمستخدميها التخاطب والعمل عن بعد.

ومن أهمّ مميّزات الدورة كذلك، اقترانها بحدثين كبيرين يرتبطان بمسيرة الاتحاد المهنية وما سجّله من إضافات قيّمة تدعم رسالته وتعزّز حضوره في المشهد الاتصالي العربي والعالمي.

أولّهما : عقد مؤتمر الإعلام العربي للتداول في أبرز القضايا والتحدّيات التي يواجهها هذا القطاع الاستراتيجي اليوم، ويجمع هذا اللقاء المتميّز نخبة من المهنيين والفاعلين الأكفاء في الساحة العربية والدولية.

أما الحدث الثاني، فيتمثّل في تدشين الفندق الذي شيّده اتحاد إذاعات الدول العربية حذو مقرّه، ليكون إنجازا خدميا واستثماريا يستقبل الوافدين العرب والأجانب الذين يشاركون في أنشطته، ويتابعون دورات أكاديميته للتدريب الإعلامي على مدار السنة، إلى جانب انفتاحه على الحركة السياحية في تونس.

وعلى وقع هذا التمشّي الناجع، الذي رافقه سعي حثيث في مستوى إحكام التنظيم وتنوّع الفعاليات وثرائها، يتطلّع الاتحاد - ومعه هيئاته الأعضاء المتجاوبة مع مشاريعه وبرامجه - إلى الارتقاء بالإنتاج الإعلامي والفني العربي إلى ما هو أفضل، وإلى رعاية أصحابه وتحفيزهم على مزيد الجودة والابتكار، تلبيةً لطموحات المشاهدين والمستمعين، وتناغمًا مع انتظاراتهم .

وكلّ عام والاتحاد في نشاط دائم وإشعاع متزايد
والله وليّ التوفيق.



شعار الدورة ومميزاتها

التواصل : هو عنوانها الأبرز، بعد ما سجّل من انقطاع وتباعد فرضتهما الأزمة الوبائية العالمية.

والتجديد : من أهمّ سماتها، إذ أنه سيطلع العديد من مكوّنات المهرجان :

من ذلك أنّ تحكيم المسابقات يجري لأوّل مرّة عن بعد، فيما يقام معرض الأسبوع للإذاعة والتلفزيون وسوق البرامج بالشكلين الحضوري والافتراضي في آنٍ معًا.

أمّا باقي الفعاليات وهي : حفلا الافتتاح والاختتام، وتكريم ضيوف الشرف والإعلاميين والفنانين، فتتجزأ حضوريا بفضاءات مدينة الثقافة، الشاذلي القليبي - تونس

الاقتراح الجميل

تتقرن الدورة (21) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بحدثين كبيرين :

مؤتمر الإعلام العربي

وتسبق المؤتمر ورشتان موضوعاتيتان

تدشين فندق اتحاد إذاعات الدول العربية ASBU ROYAL SWISS HOTEL .

(تفاصيل أكثر طيّ هذا الإصدار).

البرنامج العام

ورشات مؤتمر الإعلام العربي

عبر منظومة ZOOM

14:00-09:00:

ورشة عمل :

المستجدات في صناعة المحتوى والإنتاج والتوزيع والبث عبر مختلف الوسائط
بمقر اتحاد إذاعات الدول العربية

الاثنين
11 أكتوبر

13:00-09:00:

ورشة عمل :

الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في المنطقة العربية : الدراما نموذجا
بمقر اتحاد إذاعات الدول العربية

الأربعاء
13 أكتوبر

11:00

الندوة الصحفية للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (21)

المكان : فندق اتحاد إذاعات الدول العربية ROYAL SWISS HOTEL ASBU *

الخميس
14 أكتوبر

14:00-09:00:

مؤتمر الإعلام العربي

المكان : فندق اتحاد إذاعات الدول العربية ROYAL SWISS HOTEL ASBU *

الثلثاء
19 أكتوبر

20:00-17:30:

حفل افتتاح المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (21)

بمسرح الأوبرا - مدينة الثقافة الشاذلي القليبي - تونس

:10:00

افتتاح السوق والمعرض (حضوريا)
بقاعة OYA - فندق لايكو - تونس

الأربعاء
20 أكتوبر

:18:00

افتتاح فندق اتحاد إذاعات الدول العربية 5 ASBU ROYAL SWISS HOTEL *

:12:00-10:00

اجتماعات اللجنة الهندسية
بقاعة اجتماعات اتحاد إذاعات الدول العربية

الخميس
21 أكتوبر

:20:00-17:30

حفل اختتام المهرجان وتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات
الإذاعية والتلفزيونية
(مسرح الأوبرا) مدينة الثقافة، الشاذلي القليبي - تونس

الجمعة
22 أكتوبر

أهداف المهرجان



- الإسهام في تطوير الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني العربي، والنهوض به، على نحو يسير التحوّلات التي يمرّ بها المشهد الإعلامي السمعي والبصري عمومًا، ويتلاءم مع المبادئ التي يعمل الاتحاد على تنفيذها.
- فتح قنوات التواصل وتيسير سبلها، وتوطيد أواصر التعاون وتبادل الخبرات والتجارب بين المشاركين في مختلف فعاليات المهرجان
- تشجيع التنافس النزيه بين أصحاب البرامج التلفزيونية والإذاعية، وتكريس النقد البناء والموضوعي، بما يساعد على الوصول إلى إنتاج عربي تتوفّر فيه مواصفات الجودة والابتكار بالإضافة
- حتّ المنتجين في المجالين المرئي والمسموع على الاستجابة أكثر فأكثر للمتطلّبات الحقيقية لجمهور المتقبّلين العرب، ومزيد التناغم مع آمالهم وانتظاراتهم، والتأكيد على ضرورة تنمية الوعي الثقافي والعلمي، والسموّ بالذائقة الجمالية والفنية في الأعمال التي ينجزونها
- تحفيز المبدعين على الإنتاج التلفزيوني والإذاعي الذي يسعى إلى التعريف بالحضارة العربية ويترجم الواقع العربي المعاصر في شتى مظاهره.

المشاركون في المهرجان

- كبار المسؤولين وأصحاب القرار في مؤسسات الإذاعة والتلفزيون العامة والشبكات العربية الخاصة
- وفود الهيئات الأعضاء في الاتحاد (العاملون والمشاركون) من ذوي الاختصاص في مجالات إعداد وتقديم البرامج والإنتاج والإخراج
- ممثلو الهيئات الأعضاء (المنتسبون)
- أصحاب شركات الإنتاج وتوزيع المحتوى والمؤسسات المصنّعة والمدمجة ومزودو الخدمات، والفاعلون في تكنولوجيات الاتصال الحديثة، ووكالات الأخبار والمحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الدولية الناطقة بالعربية.
- ممثلو الشبكات الإذاعية والتلفزيونية الخاصة، والمنظمات المهنية والاتحادات الإذاعية الإقليمية والعالمية النظيرة
- حضور نخبة من ضيوف الشرف (ألمع نجوم الأثير والشاشة والسينما العربية والفنانين) والمكرّمين من كبار المسؤولين في الحقل السمعي والبصري، وأشهر الإعلاميين والكتّاب والمخرجين وصنّاع الصوت والصورة البارزين في الساحة الإبداعية العربية.
- يُشرف المهرجان ثلّة من أصحاب المعالي وزراء الإعلام والاتصال والثقافة العرب، حيث يخصّهم بالإكرام والتبجيل وحسن الوفادة، تقديرًا لجهودهم السخية في دعم رسالة اتحاد إذاعات الدول العربية، واعترافًا بإسهاماتهم القيّمة من أجل الارتقاء بالمشهد الإعلامي العربي.
- ويتابع فعاليات المهرجان، علاوة على المشاركين فيه، الزائرون -ولو بأعداد أقلّ من المألوف بالنسبة إلى هذه الدورة - وطلاب الكليات والمعاهد العليا ذات العلاقة بشؤون الإعلام السمعي والبصري والوسائط الحديثة والاتصالات.

حفل افتتاح المهرجان الثلاثاء، 19 أكتوبر 2021



17.30 - 20.00 مسرح الأوبرا بمدينة الثقافة الشاذلي القليبي - تونس

تولي الإدارة العامة للاتحاد اهتماما خاصا لهذا الحفل، فهي تحرص على أن يُعرض في شكل سهرة فنية ذات جودة عالية، (من حيث التصوّر والإعداد والتقديم والديكور والإضاءة والإخراج...)

- تحيي الحفل الفنانة اللبنانية والعربية المتألّقة نانسي عجرم.
- وتتخلّله فقرة من التراث العراقي.
- مع مشاركة دولية من الصين في ذات الإطار، تقترحها قناة الصين CGTN الناطقة بالعربية.

ويؤمّن الاتحاد نقل هذا الحفل مباشرة عبر أنظمتها الاتصالية الحديثة إلى هيئات الإذاعة والتلفزيون الأعضاء، وكذلك إلى عديد المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الخاصة.

الفنانة نانسي عجرم

تعتبر من ألمع النجمات في لبنان والعالم العربي، فُتنت منذ صغر سنّها بالفنّ، حيث نالت عند مشاركتها في برنامج (نجوم المستقبل) الجائزة الذهبية، وكسب الإعجاب بصوتها الشجيّ، فأقبلت على دراسة الموسيقى لتطوير مهارتها... وانطلقت مسيرتها الفنية بثبات، وكان أولّ ألبوم صدر لها في سنة 1998 بعنوان : محتاجلك.

ويمكن اعتبار ألبومها الثالث (يا سلام : 2003) نقطة تحوّل في حياتها الفنية، إذ لا تزال الأغاني التي سَدّت بها من أشهر ما قدّمته إلى اليوم، فقد تضمّن تسع أغاني، منها (أخصمك آه) التي حقّقت نجاحا باهرا... وتوالى إطلاق ألبوماتها الغنائية بشكل مكثّف بهذه العناوين : آه ونص - ياطبطب وأدلع - بتفكّر في إيه - الذي حصل على جائزة الموسيقى العالمية لأوّل مرّة، وفي عام 2010 حقّق ألبومها مبيعات تجاوزت 5 ملايين نسخة في العالم.

وأصدرت في عام 2012 ألبومها الخاص بالأطفال : سوبر نانسي الذي قدّمت فيه ابنتها إيلا وميلا للجمهور.

وتضمّن ألبومها لعام 2014 أغاني أدّتها بلهجات خليجية، ممّا جعله يحصد أعلى نسبة مبيعات في الشرق الأوسط، وينال للمرة الثالثة جائزة الموسيقى العالمية. وأصدرت ألبومها الأخير (2021) الذي ضمّ 14 أغنية، منها (حبّك بيقوى) و(ياناس قولولي).

وكانت المطربة نانسي عجرم عضوة في لجنة تحكيم برنامج اكتشاف المواهب Arab Idol في أربع مواسم وكذلك في The Voice. وهي سفيرة اليونيسيف للنوايا الحسنة ولديها الكثير من الأعمال الخيرية.



نانسي عجم

ضيوف الشرف



نهال عنبر
ممثلة - مصر

عاشت هذه الفنانة لفترة من حياتها في الولايات المتحدة الأمريكية مع أسرتها، حيث حصلت على الثانوية العامة وهي مقيمة بولاية نورث كارولينا. ولدى عودتها إلى مصر، درست بكلية السياحة والفنادق، ثم عملت في القطاع السياحي لمدة 10 سنوات. وفي الأثناء أخذت تمارس التمثيل، وظهرت بصفتها ممثلة لأول مرة عام 1995 من خلال فيلم (طيور الظلام) للمخرج شريف عرفة، ليكون نقطة انطلاقها نحو بطولات درامية وسينمائية أمام كبار النجوم، في طليعتهم عادل إمام، ويحيى الفخاني اللذين تعلّمت منهما الانضباط والاهتمام بالتفاصيل. وتعلّمت من محمود ياسين النطق السليم للحوار، ومن يوسف شعبان عدم التسرع في إلقاء الحوار، وكذلك فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي ويسرا، وأحمد السقا وغيرهم... وحققت نجاحات بأدوارها في مسلسلات : (يتربّى في عزّك)، (سوق العصر)، (صاحب السعادة)، (العزّاف)، (يارجال العالم اتحدوا)، (سكّة الهلالي).

ومن آخر أعمالها مسلسل (إلا أنا) من خلال حلقات «أمر شخصي». وشاركت في أكثر من 10 مسرحيات، وفي ما يفوق الـ 10 أفلام سينمائية، على غرار (المصلحة)، (جاءنا البيان التالي)، (بنيتين من مصر)... وأيضا 7 مسلسلات إذاعية...

وبالتوازي مع كلّ ذلك، فإنّ للفنانة نهال عنبر تجربة في التقديم التلفزيوني، حيث قدّمت عدّة برامج للمرأة، منها، (عنبر الستّات) و (كلام ستّات)، وحاليا تقدّم برنامج (راجل واثنين ستّات) على قناة ONTV هذا وقد نالت العديد من التكريّات والجوائز في المهرجانات العربية.

ضيوف الشرف



نادين خوري
ممثلة - سوريا

بدأت هذه الممثلة السورية مسيرتها الفنية مع المؤسسة العامة للسينما، من خلال المشاركة في هذه الأفلام: حبيبي يا حبّ التوت للمخرج مروان حدّاد (1978)-القلعة الخامسة (1980) - قتل عن طريق التسلسل (1982) المهد : للمخرج هافال أمين من هولندا (إنتاج خاص (2003).

أما في التلفزيون، فكانت انطلاقتها عام 1980، ولها ما يقارب 120 مسلسلا تلفزيونيا.

ومن أهم الأعمال : الكوخ القديم للمخرج اللبناني أنطون ريمي - حبال النار للمخرج المصري عبد الوهاب الهندي - الانحراف للمخرج الكويتي علي حمّادي - تل الرماد - البحث عن صلاح الدين للمخرج السوري نجدة أنزور.

وتعاملت مع المخرجين هيثم حقي في (ردم الأساطير) - سيف الدين السبيعي (الحصرم الشامي) - يوسف رزق (حاجز الصمت) - سمير حسين (وراء الشمس).

وفي المسرح، شاركت هذه الفنانة في مسرحية بانتظار عبد الفتاح، إخراج طلعت حمدي - والريان والقوافي إخراج بسّام الملاّ.

وتّم تكريم نادين خوري من الجالية العربية في أمريكا، وفي مهرجان دمشق السينمائي الدولي، وفي مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون. كما تألّفت كأفضل ممثلة دور أول في مهرجان أدونيا، وعدد كبير من الجهات الرسمية والخاصة.

ضيوف الشرف



الموسيقار طاهر مامللي
سوريا

درس الموسيقى بالمعهد العربي في حلب، وتخصّص في العزف على آلة الكمان، ثمّ في المعهد العربي، وفي باريكان سنتر بلندن- بريطانيا، وكان من طلائع خريجي المعهد العالي للموسيقى بدمشق. أوّل أعماله الموسيقية كان تثرّ مسلسل «الثريا» عام 1998 وبعده مسلسل «خان الحرير» و«سيرة آل الجلالي». تعاون هذا الفنّان مع المخرج حاتم علي، فوضع شارات أهمّ الأعمال الدرامية السورية، ومن أبرزها «الفصول الأربعة» -«عائلي وأنا»، - «عصيّ الدمع»، و«أحلام كبيرة»، إضافة إلى تعاونهما الذهبي في أقوى الإنتاجات التاريخية: مسلسل «صلاح الدين الأيوبي» و «الزير سالم» و«صقر قريش» و«ربيع قرطبة»، والمسلسل الملحمي الشهير «التغريبة الفلسطينية».

ومن إنتاجاته أيضاً «بقعة ضوء» بأجزائه الـ 14، والمستمرّ عرضه منذ عام 2001 وحتى اليوم، ومسلسل «الشمس تشرق من جديد»، ومسلسل «أهل الغرام». كما أبهر المشاهد العربي في شارة المسلسل الكوميدي «ضيعة ضايعة» بجزئيه، ومسلسل «الخربة»، ليقدم لاحقاً موسيقى المسلسل التاريخي «كليوباترا»، إضافة إلى عشرات المسلسلات الأخرى التي نالت الشهرة في الساحة الفنية العربية، مثل المسلسل الكوميدي «الواق واق» الذي غنّى شارته الفنان كاظم الساهر. وتتر مسلسل «هوا أصفر» الذي غنّاه الفنان «لطفى بوشناق». وفي عام 2021 قدّم موسيقى مسلسل «خريف العشّاق»، حيث أدّت شارته الغنائية المطربة اللبنانية عبير نعمة.

نال الموسيقار طاهر مامللي عديد الجوائز من بينها : جائزة أدونيا عن مجمل أعماله، وعن موسيقى «زهرة النرجس»، وجائزة الإبداع الذهبي في مهرجان القاهرة لأحسن موسيقى تصويرية عن مسلسل «الدّوامة»، وجائزة أفضل موسيقى تصويرية لعمل كوميدي عن موسيقى الجزء السابع من «بقعة ضوء».

ضيوف الشرف



إلهام الفضالة
ممثلة - الكويت

شغفت بالتمثيل منذ الطفولة، بتشجيع من جدتها ورغم معارضة عائلتها، وكانت أول مشاركة لها في مسلسل «علي بابا»، وبعدها في أوبيريت عبد الله الفضالة في الإذاعة الكويتية. وكانت بدايتها الاحترافية في مسرحية «علباب يا شباب».

ومن ثم، عرفت هذه الفنانة انطلاقها في بلدها، حيث قامت بأدوار متنوعة في مجموعة كبيرة من المسلسلات، بلغت 57 عملاً درامياً تلفزيونياً، من بينها: سر الحياة - ثمن عمري - أحلام لا تعرف الدموع - مسك وعنبر - رصاصة رحمة - حيتان وذئاب - علمني كيف أنساك - بركان ناعم - صوف تحت الحرير.

وآخر هذه الإنتاجات «أمنية حاف» في عام 2021.

هذا وشاركت إلى حد الآن في (18) مسرحية، منها: السندباد - شهر عسل بصل - مدينة الظلام - قلعة الساحر وآخرها: عودة ريا وسكينة...

كما قدمت في عام 2011 برنامجاً تلفزيونياً بعنوان «مطبخ إلهام»...

وحققت نجاحات، أهلتها للترويج بالعديد من الجوائز كأفضل ممثلة دور أول في «مهرجان المميزون في رمضان للإبداع التلفزيوني».

ومثلت إلهام الفضالة دولة الكويت بمشاركتها عضوة لجنة التحكيم في مسابقة جائزة عمار 2021 لدعم الموهوبين من ذوي الاحتياجات الخاصة في المملكة العربية السعودية، وعلى مستوى دول الخليج العربي تحت رعاية وزارية.

ضيوف الشرف



هدى عبد اللطيف
ممثلة - ليبيا

تعتبر هذه الممثلة والمخرجة أول فتاة ليبية تدرس المسرح بمعهد الموسيقى والمسرح، وقد تخرّجت فيه عام 1986 بتقدير جيّد ليتمّ تعيينها في المسرح الوطني بطرابلس، ومن هنا انطلقت مسيرتها الفنية، بالمشاركة في مجموعة كبيرة من الأعمال الدرامية على خشبة المسرح وفي الإذاعة والتلفزيون.

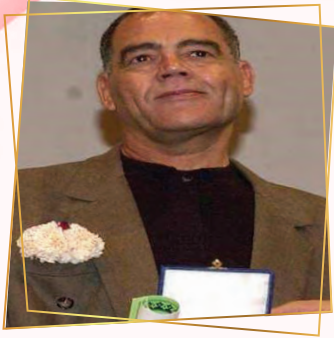
بعد العشرة ثَبان الناس - غالية - نزيف الدم - الرسالة الأخيرة : هي عناوين قدّمتها في إطار نشاط المسرح الحرّ، وشاركت في المسرح الوطني بهذه الإنتاجات : باب الفتوح - بدون تأشيرة - السندباد ...

وقد تعدّدت مساهماتها في فرقة الجيل الصاعد والفرقة الوطنية، وفرقتي المسرح النّائر والمسرح الحديث التي تنشط بالمدن الليبية خارج العاصمة طرابلس.

ومن الأعمال الدرامية التلفزيونية لهذه الفنانة مسلسلات : الحواجز - وادي الجّنة - بنات مختار - الزعر والحنضل - دموع الرجال، وفيلم شريفة الذي نالت به جائزة أفضل ممثلة في مهرجان الدار البيضاء.

وإلى جانب ذلك، أقامت هدى عبد اللطيف الكثير من الورش المسرحية، ودرّست مادّي الإخراج المسرحي والتمثيل في المعاهد المختصّة ببلدها.

ضيوف الشرف



عيسى حداد
ممثل - تونس

كانت بداياته في التمثيل خلال عام 1967 بفرقة مدينة الكاف التونسية، حيث عمل فيها طيلة عشر سنوات. ومن أهم الأعمال الدرامية التي شارك فيها : راشمون - الزير سالم - الزنج - الحلاج - إلكترا - عطشان يا صبايا وغيرها... ثم انتقل إلى مدينة قفصة حين كانت تستعد لإنشاء فرقتها المسرحية، وقدم عملا وحيداً : جحا والشرق الحائر للمخرج فاضل الجعايي.

إثر ذلك، انضم إلى فرقة مدينة تونس التي كان يديرها الفنان الراحل المنصف السويسي، وكان لها الفضل في التعريف بالمرح التونسي في عدد من دول الخليج : عطشان يا صبايا - من أين هذه البليّة... ثم اتجه إلى العمل بالفرقة القارة لمدينة المهدية، وتلتها الفرقة المسرحية بالقيروان، حيث شارك في مسرحية الحجاج بن يوسف للمخرج المنجي بن إبراهيم. ولدى عودته ثانية إلى مدينة المهدية، قدم مسرحية «تعازي الفواطم» إخراج عبد الله رواشد.

وقد خاض هذا الفنان تجربة خارج الوطن، وبالتحديد في المسرح القومي العراقي... وتزامنت عودته إلى تونس مع تأسيس المسرح الوطني، حيث تعددت مشاركاته في مسرحيات : ثروة في خيالي - وكر النور - أنا الحادثة - يعيشو شكسبير للمخرج محمد ادريس. ثم كان انتقاله بين فرق قفصة وجندوبة ومركز الفنون الدرامية والركحية بصفاقس. وتآلق الفنان عيسى حداد في أشهر المسلسلات التلفزيونية التي بلغت (25)، ومنها : الدوّار - وردة - بنت الخراف - قمره سيدي محروس - صيد الريم... كما مثل في مجموعة من الأفلام السينمائية التونسية بدءاً برسائل من سجنان وآخرها فيلم مَسْكِ وعادو...

ضيوف الشرف



◀ محمد الظريف
ممثل ومخرج إذاعي - تونس

بدأ التمثيل في الفرقة الوطنية بتونس، والتحق بإذاعة المنستير الجهوية التي عمل فيها مساعد إنتاج، (اختصاص تمثيل)، ثمّ مخرجا إذاعيا، مع كتابة المسلسلات وتقمّص أدوار فيها. ألّف مسرحية «أحده المدينة»، ونال من خلال مسرحية «دار الجدّ جات في الحدّ» جائزة وزارة الثقافة. ونشط في الفرق المسرحية بكلّ من مدن القيروان والمهدية والكاف. وشارك في عدّة أعمال تلفزيونية مشهورة، منها بالخصوص : سلسلة «ابحث معنا» وحكايات عبد العزيز العروي.. وفي السينما، كان له دور أساسي في فيلم «رياح السد» ودور بطولة في فيلم ولدي. ومشاركات صغيرة في أفلام إيطالية وإنجليزية. تابع دورات تكوينية في الفنّ الرابع بتونس وسوريا. وأحرز جوائز عربية وإفريقية وأوروبية، منها جائزة أفضل ممثل عن فيلم «ولدي» جائزة النقاد العرب، على هامش مهرجان (كان) السينمائي.

المكرمون



إيناس جوهري
رئيسة الإذاعة المصرية (سابقا)

هي إحدى أبرز الإذاعات الشهيرات في مصر، عملت مذيعة وقارئة نشرات الأخبار في سنة 1969 بالإذاعة المصرية (البرنامج العام)، ومقدمة للبرامج في إذاعة الشرق الأوسط، وعيّنت نائبة، ورئيسة الشبكة ثم رئيسة الإذاعة المصرية.

وقد تولّت تدريب المذيعين على العمل في التنفيذ على الهواء، والمشاركة في الإعداد والإشراف وإدارة المسرح لكافة الحفلات التي تقيمها الإذاعة، وحفلات قطاع الإنتاج والتلفزيون في المناسبات القومية .. كما ساهمت في إنشاء قناة النيل دراما وقناة النيل للمنوعات ... وقدمت نشرات الأخبار على شاشة التلفزيون المصري، والإشراف العام لراديو النيل.

ومن البرامج التي أعدتها للتلفزيون : عندما يأتي المساء - السيّد دي أمّي - الفترات المفتوحة للقناتين الفضائيتين في المناسبات المختلفة.

أما البرامج التي قدّمتها : فهي تسالي - قصّة فيلم - الجديد في ورق سليفان - النادي الدولي - ألبوم الذكريات. وقد نالت الإذاعية الكبيرة إيناس جوهري التكريم وحصلت على جوائز أفضل إذاعية بمناسبة العديد من الاستفتاءات. كما حصلت إنتاجاتها على جوائز أفضل البرامج في أعياد الإعلاميين، من ذلك أنّ برنامج «تسالي» جاء في المرتبة السادسة بين إذاعات العالم، كأحسن برنامج يعطي جرعة ثقافية يومية، من خلال مسابقة نظمها إذاعة مونت كارلو الدولية.

المكرّمون



◀ سبأ بأهري
مذيع تلفزيوني - السعودية

هو من الوجوه المعروفة في المملكة العربية السعودية، بإسهاماتها الإعلامية في مجالات الصحافة والإذاعة والتلفزيون.

وهو متحصّل بالخصوص على ماجستير علوم سياسية من بريطانيا، إلى جانب عدّة شهادات في هندسة تصميم الطائرات وإصلاح هياكلها، أهّلته لأن يكون مدير قسم الإعلام والنشر ورئيس تحرير مجلة الدفاع.

قدّم الإعلامي سبأ بأهري البرامج في هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية، وعمل قارئ نشرة الأخبار الرئيسية لفترة تزيد على العشرين سنة.

وواصل إثّر تقاعده كتابة مقالات الرأي في بعض الصحف السعودية، تتناول الشأن العام وأحداث الساعة.

وله عديد المؤلفات في المجالات العسكرية والحرب النفسية وحروب الإعلام.

وقد ساهم في تطوير الإعلام العسكري بجهد متميّز، من خلال إعداد مجموعة كبيرة من البرامج التلفزيونية الوثائقية، وشارك في التغطية الإعلامية لحرب تحرير الكويت.

المكرّمون



◀ حمد محمد الصبي
مخرج إذاعي - السعودية

بدأ مسيرته المهنية في الإذاعة السعودية بالرياض كمهندس تنفيذ البرامج على الهواء، ثمّ رئيساً للقسم الفني ومشرف على جميع الأقسام الهندسية.

ومن ثمّ تخصصّ في إخراج البرامج الدراسية والمسلسلات المحليّة: (مسلسل سلمى، العاصفة لن تموت...) وارتقى في ما بعد إلى خطة مدير البرامج بالإذاعة (الشعبية)، ومن البرامج التي أخرجها: مجالس الشعراء، ومن البادية زين وشين وسع صدرك - أعلام من التاريخ...

كما قام بإعداد: المجلّة الشعبية - حكاية مثل من الحياة : وهو من صنف التمثيلي الشعبي...

وإلى جانب ذلك، تولّى حمد الصبي مراقبة وجمع ما يتمّ تسجيله في مجال الأوبرا والفلكلور الشعبي بعموم أنحاء المملكة العربية السعودية، ممّا أسهم في إثراء خزينة الإذاعة، وأفاد مستمعيها، سواء داخل البلاد أو خارجها...

المكرّمون



◀ شهاب جهر

استهلّ نشاطه الفنّي بتقمّص أدوار في المسرح، وكسب شهرته حين شارك في المسلسلات الكويتية. ويعدّ مسلسل «مرّ السنين» أوّل أعماله الاحترافية على شاشة التلفزيون.

ثمّ تعدّدت مشاركاته إلى أن بلغت اليوم 27 مسلسلاً، نذكر من بينها : الخديعة وجه واحد لا يكفي - رجال يبيعون الوهم - لحظة ضعف - وشاء الأقدار - السجينة - أوراق الحبّ - خارج الأسوار - غريب الدار الحالمون...

وأخر أعماله مسلسل : نبض مؤقّت (عام 2021).

وشارك في سهرة تلفزيونية بعنوان : (وكان وهماً)، رفقة خالد البريكي - مرام البلوشي - مشاعل شدّاد.

نال الفنّان شهاب جهر التكريم في العديد من المهرجانات داخل الكويت وخارجها.

ومن أهمّها مشاركته في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح في عام 1998. وفي رصيده ما يفوق 24 جائزة لتميّزه في أعماله الإبداعية : هاملت - صنّاع السفن وأوبريت عزيزة يا كويت.

المكرمون



◀ كثر الزين أبو حويج
إعلامية تونسية / فلسطينية

إعلامية وكاتبة وشاعرة وأديبة وسيناريسست دراما وأفلام وثائقية. تعدّ وتقدّم البرامج في هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية منذ عام 2007، ومكلفة بالإشراف على دائرة المنوعات بها. ومن أعمالها التلفزيونية والإذاعية نذكر بعض هذه العناوين : الوثائقي: ومن الزيتون تحية - في ذكرى إعلان الدولة - آب الحزين - شمس على جرح القصيد - أوراق الخضراء وغيرها كثير. أجرت عدّة مناسبات خاصة في المناسبات. وكتبت سيناريو الدراما الإذاعية الاجتماعية : أنا حواء يا آدم ، الذي حاز على جائزة مهرجان عمّان الإعلامي، وسيناريو الدراما التلفزيونية : بنت الشمس. ومن بين مؤلفاتها المطبوعة : شاهد على العصر الحجري - شجر المسافة - أهديك صمتي - ستة ثقوب سوداء ولها مساهمات في أشهر الصحف والمجلات بدول الخليج العربي. وتمّ تكريم الإعلامية كوثر الزين أبو حويج من قبل هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية ضمن فريق الدراما الإذاعية (أنا حواء يا آدم)، وكوّمتها مؤسسة سيّدة الأرض كشخصية العام الأدبية (2016)، وكذلك السفارة التونسية برام الله كوجه ثقافي وإعلامي تونسي بفلسطين في ذكرى ثورة الياسمين، ومهرجان القدس للشعر والنقد والفن (2021).

المكرمون



◀ **كمال عبد القادر شريف**
إعلامي

التحق بمؤسسة الإذاعة والتلفزة التونسية في عام 1967. ويعّد من أوّل مقدّمي نشرة الأخبار باللغة الفرنسية (JTF)، وعيّن رئيس تحرير قسم الأخبار من 1974 إلى 1987. وتمّت تسميته رئيساً مديراً عاماً لدار لإبراس LA PRESSE، ومديراً للأخبار، فمديراً لإذاعة تونس الدولية (RTCI) منذ عام 1996 وإلى غاية 2007. وهو عضو سابق في المجلس الأعلى السمعي البصري. كما كان مراسلاً لعدّة إذاعات وقنوات تلفزيونية، على غرار : (RMC, Radio Suisse Romande, Canal Afrique,) (Deutsche Welle ; Radio Vatican, Euronews) وخلال مسيرته المهنية، قام بتغطية الكثير من مؤتمرات القمة ومواعيد الانتخابات الرئاسية. وتولّى إثر إحالته على شرف المهنة، إعداد وتقديم حصّة يومية بإذاعة RTCI عنوانها «نقطة ساخنة» « Point Chaud » تناول فيها بالتعليق والتحليل قضايا سياسية مختلفة على الصعيدين الوطني والدولي، وواصل تحت نفس العنوان كتابة مقالات بجريدتي Le Temps و La Presse. والإعلامي كمال الشريف حاصل على جائزة الهادي العبيدي للصحافة في فرع الإذاعة، وعلى وسام الجمهورية.

المكرّمون



لطفى البحرى
إعلامي - تونس

التحق وهو في سنّ السابعة ببرنامج «جنّة الأطفال» في الإذاعة الوطنية التونسية، وقَدّم فقرة «بريد الأطفال» التي تحوّلت فيما بعد إلى برنامج إذاعي أسبوعي. وتواصل اهتمامه في هذا المجال من خلال إعداد قصص الأطفال، ثمّ أعدّ للتلفزيون «ورقات على الشاشة» و «حبر على ورق» و«أطفال الدنيا». ومن شدّة شغفه بهذا الصنف البرامجي وتمرّسه فيه، حاز على لقب أصغر مذيع على المستوى العربي.

ومنذ أوائل السبعينات، انطلقت مسيرته التلفزيونية مع برامج المنوّعات الفنية والثقافية، وبخاصّة برامج الحوارية مع عمالقة الفنّ والفكر، في تونس والوطن العربي والعالم: مشوار الفنّ والحياة - وجوه تحت الأضواء - نجوم - نجوم الأمس، اليوم وغدًا.

المنوّعات الإذاعية : أغاني أغاني - قصيدة ولحن - بيت العرب.

المنوّعات التلفزيونية : موال - رياحين (سهرات رمضان خاصة) - باب المدينة - ليالينا العربية (بلد عربي في كلّ حلقة). - مواسم متفرّقة - سهرات عربية تلفزيونية مشتركة - مسافر زاده الإبداع : (5 مواسم : رحلة وثائقية، تونس وخارجها).

وبالتوازي مع ذلك، تعامل الإعلامي لطفى البحرى مع عدّة قنوات أجنبية، وتحديدًا فرنسية، وقد تَمّ اختياره ضمن قائمة دولية تضمّ أكثر من 100 صحفي فاعلين في المشهد الإعلامي الدولي. ولا يزال نشاطه التلفزيوني متواصلًا إلى اليوم.

المنصة الرقمية : جديد المهرجان

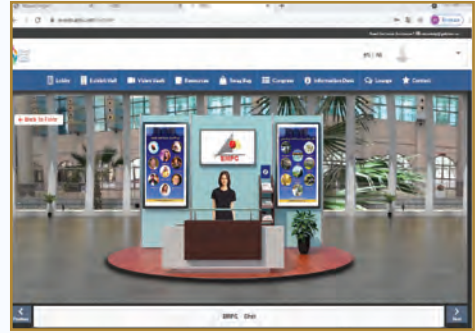
اعتبارًا للأوضاع الاستثنائية التي ينتظم فيها المهرجان، وحرصًا على توفير الظروف المثلى للدورة الحالية، وقّر اتحاد إذاعات الدول العربية منصة رقمية متطورة تساعد على ربط الصلات بين الأطراف المعنية بالمشاركة في المهرجان والقائمين عليه، وقد أراها أن تكون آلية ناجعة من شأنها أن تيسر تنفيذ مختلف فعاليات الدورة عن بعد، من ذلك نشاط لجان تحكيم المسابقات البرمجية والإخبارية، وتمكين الهيئات الإذاعية والتلفزيونية والشبكات الخاصة والمؤسسات من المشاركة بأجنحة للتعريف بمُنتجاتهم، سواء في معرض الأسبو أو سوق البرامج، بطريقة افتراضية، إلى جانب الصيغة الحضورية.

وتمثل المنصة فضاء إلكترونيًا على درجة كبيرة من الأهمية، إذ يتيح عقد الندوات والمؤتمرات التي يقيمها الاتحاد عن بعد، وما يجري فيها من نقاشات حيّة بين الخبراء والمتدخلين، وسائر المتابعين لهذه الأنشطة العلمية والفكرية والهندسية.



معرض الأسباب للإذاعة والتلفزيون

على غير العادة، وبحكم الظروف الاستثنائية التي يعيشها العالم تحت وطأتها، جرّاء استمرار جائحة كوفيد 19، أقرّت اللجنة التنظيمية للمهرجان بإشراف مدير عام الاتحاد المهندس عبد الرحيم سليمان صيغة جديدة لإقامة هذا المعرض، تتلاءم مع الوضع السائد وتراعي متطلباته، وذلك بأن يكون عدد العارضين في الفضاء المُعدّ له بفندق الالاكو مصغراً، مقارنة بالدورات السابقة، فيما تكون مشاركة بقية العارضين افتراضية، حيث عهد الاتحاد إلى شركة مختصة لتجسيم هذه الصيغة.



ويظلّ المعرض بهذه الكيفية من أبرز مكوّنات المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، وهو يندرج في إطار مساهمة التحوّلات التكنولوجية المتلاحقة، إذ يتيح للمشاركين في المهرجان ولمتابعيه فرصاً ثمينة يطلّعون من خلالها على آخر المبتكرات في ميدان التجهيزات السمعية والبصرية والمعدّات التقنية المتطورة ذات العلاقة بالعمل التلفزيوني والإذاعي على وجه الخصوص، وبتكنولوجيات الاتصال عامّة، بما يجعلهم مواكبين للمستجدّات الحاصلة، بفعل الثورة الرقمية وما تفتحه من آفاق واسعة في مجال البثّ الفضائي.

وتسجّل هذه الدورة مشاركة :

- هيئات الإذاعة والتلفزيون الأعضاء في الاتحاد
- الشبكات التلفزيونية والمحطات الإذاعية الخاصة والقنوات الدولية الناطقة بالعربية
- أشهر وأعرق الشركات العالمية المصنّعة للمعدّات المرئية والمسموعة الحديثة والمدمجة، وشركات الإنتاج وتوزيع المحتوى السمعي والبصري، العربية منها والدولية ومزوّدي الخدمات والتكنولوجيا.



سوق البرامج

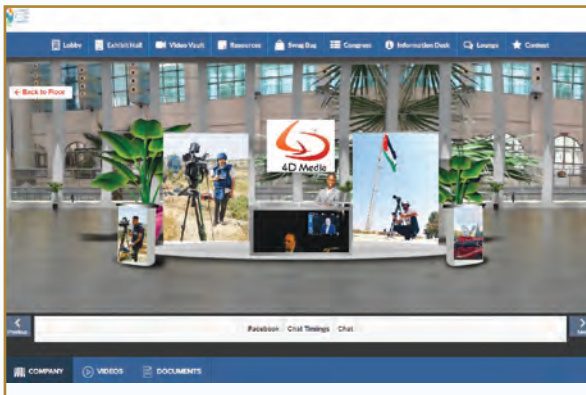
تنظيم هذا السوق، تمامًا مثل معرض الأسبوع للإذاعة والتلفزيون (حضور افتراضي).

وهي فضاء يوفّر المهرجان لشركات الإنتاج وتوزيع المحتوى المرئي والمسموع، وللهيئات الأعضاء والمحطات الإذاعية والشبكات التلفزيونية الخاصة، والقنوات الأجنبية الناطقة بالعربية، حيث تتولّى عرض آخر إنتاجاتها في المجالات الإعلامية والفنية والثقافية.

وتشمل الأعمال المقترحة مختلف أصناف الإبداع : (مسلسلات، مسرحيات، أفلام وثائقية، منوعات، برامج أطفال...)، الأمر الذي يتيح التعريف بها والتشجيع على ترويجها.

وتمثّل السوق مناسبة لتيسير انسياب البرامج التلفزيونية والإذاعية وتدقّقها داخل المنطقة العربية وخارجها، وبذلك يتحقّق أكبر قدر من التنوّع في مصادر المادة البرمجية التي تُعرض على شاشات التلفزيون وموجات الأثير ..

وهي إلى ذلك، تشكّل فضاء رحبا للتلاقى بين المنتجين وصنّاع الصوت والصورة والمبدعين، ممّا يخلق فرص التداول في إمكانية مدّ جسور التعاون، والتفكير في بعث مشاريع إنتاج مشترك بين هذه الأطراف.



المسابقات الإذاعية والتلفزيونية

المسابقات الإذاعية

المسابقة البرامجية الإذاعية الرئيسية

وهي مخصصة للبرامج والأخبار المنتجة من قبل الهيئات الأعضاء في الاتحاد. وتشمل هذه المسابقة الأصناف التالية :

1. مسابقة الدراما (الاجتماعية) :

المدة (15) دقيقة.

وتضم الأعمال الدرامية، سواء (حلقة من سلسلة منفصلة أو سهرة درامية) تتناول ظواهر أو قضايا اجتماعية، على أن يكون العمل ناطقا بلهجة واضحة لا تغرق في المحلية.

2. برامج الأسرة والطفل (الموجهة إلى الآباء) :

المدة : (10) دقائق.

البرامج الموجهة إلى الآباء التي تعنى بتربية الطفل وتنشئته، معتمدة على البحوث والدراسات والتجارب التربوية.

3. البرامج العلمية (تبسيط العلوم) :

المدة : (10) دقائق.

وهي المعنية بشرح العلوم، والمهتمة بتنمية الوعي العلمي لدى المستمع بطريقة مبسطة يفهمها الجميع.

4. ومضات التوعية العامة (تنمية السلوك الحضاري) :

المدة : (2) دقيقتان

ومضات قصيرة في مختلف المجالات المتعلقة بتنمية الوعي والسلوك الحضاري في المجتمع بكل فئاته.

5. برنامج الشباب (تجارب نجاح) :

المدة : (10) دقائق.

بعث المشاريع على مختلف مستوياتها (محلية وعالمية)

6. المرأة (نماذج قيادية): المدة : (10) دقائق.

(صور من نجاح المرأة في مواقع القيادة في شكل لقاءات أو تحقيقات إذاعية)

7. برامج المسنين (الرعاية الصحية والاجتماعية) :

المدة : (10) دقائق.

برامج تفاعلية بين المسنين والمسؤولين، من أطباء ومختصين في الرعاية الصحية للمسنين، وكل ما يتعلّق بتحسين ظروفهم الحياتية.

تمنح الجوائز المالية الخاصة بهذه الدورة في إطار مسابقة البرامج الإذاعية
(الرئيسية) للصفين :

أ. برنامج الشباب (تجارب نجاح)

- قيمة الجائزة الأولى : 3000 دولار أمريكي
- قيمة الجائزة الثانية : 1500 دولار أمريكي

ب. برامج المسنين (الرعاية الصحية والاجتماعية)

- قيمة الجائزة الأولى : 3000 دولار أمريكي
- قيمة الجائزة الثانية : 1500 دولار أمريكي

المسابقات الإذاعية (المهازية)

المسابقة البرامجية الإذاعية المهازية :

مسابقة تتجه إلى المحطات الإذاعية العربية الخاصة، والمحطات الدولية الناطقة بالعربية، وشركات الإنتاج ووكالات الأنباء العربية. وتشمل هذه المسابقة الأصناف التالية :

1. الحوار المباشر (Talk Show) :

وتتضمن البرامج الحوارية المباشرة مع الجمهور والضيوف، والتي تطرح قضايا عامة تهمّ المستمع. ويمكن مشاركة مختصّين في الموضوعات المختارة بحيث تكون المدة : (15) دقيقة.

2. ومضات التوعية العامة :

ومضات قصيرة للتوعية العامة في مختلف المجالات : (صحية / بيئية / تربية / سلوكية / مرورية / اقتصادية / تنمية... وغيرها).
المدة : (02) دقيقتين.

3. التنويه الإذاعي :

(الإذاعة - البرامج - المواد الإذاعية)
المدة : (01) دقيقة واحدة.

4. برامج الخدمة العامة : (جائزة مالية)

لقاء الجمهور بالمسؤولين ونقل مشاغله إليهم، والسعي إلى إيجاد الحلول لها.
المدة : (10) دقائق.

5. منوعات ترفيهية

مسابقات / لقاءات فنية / فواصل ترفيهية.
المدة : (10) دقيقتين.

تمنح الجائزتان الماليتان في إطار هذه المسابقة لصنف (برامج الخدمة العامة).

- قيمة الجائزة الأولى : 2000 دولار أمريكي.
- قيمة الجائزة الثانية : 1000 دولار أمريكي.

مسابقات البرامج والأخبار التلفزيونية

تنقسم هذه المسابقة إلى :

- **المسابقة الرئيسية،** وهي مخصصة للبرامج والأخبار التلفزيونية المنتجة من قبل الهيئات الأعضاء، العاملين والمشاركين في الاتحاد.
 - **المسابقة الموازية،** وتوجه إلى البرامج والأخبار المنتجة من قبل الشبكات التلفزيونية العربية الخاصة (غير الأعضاء في الاتحاد)، وشركات الإنتاج ووكالات الأنباء العربية المصوّرة، بالإضافة إلى الفضائيات الأجنبية الناطقة باللغة العربية.
- المشاركة في المسابقات التلفزيونية، البرمجية والإخبارية الموازية لهذه الدورة معفاة من الرسوم. وتشتمل مسابقات البرامج والأخبار التلفزيونية الرئيسية والموازية على الأصناف التالية :

1. الدراما التلفزيونية :

وتنقسم إلى صنفين :

- المسلسلات الاجتماعية
- المسلسلات الكوميدية

ويحق لكل هيئة عضوة في الاتحاد المشاركة بعمل واحد في كل صنف من هذه الأصناف (وتكون الأعمال من إنتاج سنوات 2019 - 2020 - 2021)، مع اعتماد آلية ترشيح الأعمال الدرامية على أساس :

- حلقين من صنف المسلسلات الاجتماعية تختارها الجهة المنتجة بنفسها
- حلقين من صنف المسلسلات الكوميدية تختارها الجهة المنتجة بنفسها.

1. البرامج التلفزيونية :

أ. الأفلام والبرامج الوثائقية العامة

وتشمل الأفلام والبرامج الوثائقية التلفزيونية ذات الأسلوب الفني المتميز، والتي تتناول مواضيع مختلفة (ثقافية أو تراثية أو تاريخية أو اجتماعية... إلخ)

وتستبعد التحقيقات والأفلام التسجيلية الخالية من الأشكال الإبداعية. (المدة 13 دقيقة أو 26 دقيقة).

ب. برامج المنوعات والسهرات الفنية

برنامج أو منوعة فنية موسيقية وغنائية تتضمن فقرات متنوعة

(المدة 30 أو 52 دقيقة).

ج. برامج الأطفال الموجهة إلى الفئة العمرية من 6 إلى 12 سنة (مفتوح)

وهي البرامج الخاصة بالأطفال والموجهة إلى الفئة العمرية من 6 إلى 12 سنة.

وتشمل البرامج الثقافية والتعليمية والبرامج الترفيهية وبرامج المسابقات ... إلخ

(المدة 26 دقيقة).

3. مسابقة الأخبار التلفزيونية

تشتمل هذه المسابقة على الأصناف التالية :

أ. التقرير الإخباري أو التحقيق الإخباري

مدة التقرير أو التحقيق الإخباري بين 3 و 5 دقائق.

ب. البرنامج الحوار

يجمع عددا من الضيوف للتداول والنقاش حول موضوع يهم الشأن العام، ويُقدّم ضمن طرح متوازن لمختلف وجهات النظر.

ج. البرنامج التلفزيوني أو الفيلم الوثائقي الخاص بالقضية الفلسطينية

يتناول أحد الجوانب المرتبطة بالقضية الفلسطينية، ويكون برنامجا متنوع الفقرات أو فيلما تسجيليا يوثّق للقضية الفلسطينية وأبعادها المختلفة.

(المدة 26 أو 52 دقيقة).

التحكيم عن بعد

اعتبارًا للظروف الصحية الاستثنائية التي تمرّ بها المنطقة العربية والعالم بأسره، وما تتطلبه من تدابير وقائية، حرصت اللجنة التنظيمية للمهرجان على أن تجري عملية تحكيم المسابقات الإذاعية والتلفزيونية عن بُعد.

وقد عهدت الإدارة العامة للاتحاد بها إلى خبراء مستقلين من غير العاملين المباشرين في الهيئات الأعضاء، وأصحاب خبرة واسعة في بلدان الوطن العربي.

وقد روعي في ذلك عدم تكرار نفس الأسماء في كلّ دورة، ضمانًا للجِدَّة وتنوّع التجارب، وإكساب المزيد من المصداقية والحياد والموضوعية عند تقييم الأعمال المُرشَّحة، وهي من أبرز الثوابت التي تطبع أدبيات هذه التظاهرة الإعلامية والفنية والتكنولوجية، في علاقتها بتنظيم المسابقات الإذاعية والتلفزيونية بشتى أصنافها، الرئيسية منها والموازية على حدّ سواء.

وبناء على التمسّي الذي يتّبعه الاتحاد منذ الدورة الأولى للمهرجان إلى اليوم، تزداد ثقة الجهات المشاركة بأعمالها الإذاعية والتلفزيونية في المهرجان، ويتملّكها شعور بالرضى والاطمئنان على النتائج المعلنة بشأنها.

جوائز المهرجان



- تخصّص **جوائز تقديرية** للبرامج والأخبار الفائزة بالمركز الأول والمركز الثاني في كلّ صنف من مسابقات البرامج والأخبار التلفزيونية (الرئيسية والموازية)، شريطة أن يحصل البرنامج الفائز على نسبة العلامات المحددة في لوائح التحكيم.
- تخصّص **جوائز تقديرية** للبرامج الفائزة بالمركز الأول والمركز الثاني في كلّ صنف من مسابقات البرامج والأخبار الإذاعية (الرئيسية والموازية)، شريطة أن يحصل البرنامج الفائز على نسبة العلامات المحددة في لوائح التحكيم.
- تخصّص **جوائز مالية** لبعض الأصناف البرمجية والإخبارية الإذاعية والتلفزيونية بالتناوب في كلّ دورة من دورات المهرجان، يتمّ تحديدها مسبقاً من قبل اللجان المعنية في الاتحاد (اللجنة الدائمة للإذاعة، اللجنة الدائمة للأخبار، اللجنة الدائمة للبرامج).
- تخصّص **جوائز للإبداع الإعلامي أو الفني (تقديرية غير مالية)** للعمل المتميّز في أحد الجوانب الإبداعية (تقديم - تصوير - إخراج ...) في المسابقات الرئيسية والموازية (لا يتجاوز عددها جائزتين اثنتين في كلّ لجنة مسابقات).

حفل اختتام المهرجان

الجمعة 22 أكتوبر 2021

17.30 - 20.00 مسرح الأوبرا بمدينة الثقافة الشاذلي القليبي - تونس

سهرة التتويج وتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات الإذاعية والتلفزيونية.
تتميز بحضور نجم ستار أكاديمي لبنان : ناصيف زيتون الذي يشدو باقة من أجمل أغانيه.
وتتخلل الحفل فقرتان تراثيتان من الأردن والبحرين.

الفنان الشاب ناصيف زيتون

يرتبط اسم هذا المطرب السوري ببرنامج : ستار أكاديمي لبنان، وكان للبيئة التي عاش فيها أثر عميق في ولعه بالموسيقى، حيث تربى في أسرة تعشق الفنون وتهتم بها، وقد شجعه والداه على صقل موهبته في الغناء منذ طفولته المبكرة، فانبرى في أداء أغاني كبار الفنانين، أمثال: وديع الصافي وفريد الأطرش وزكي ناصيف وفيروز وصباح...

وبالتوازي مع ذلك، التحق للدراسة بالمعهد العالي للموسيقى. وفي عام 2010 شارك في برنامج «ستار أكاديمي» فأحرز على جائزته، بحضوره الجذاب، وإعجاب ملايين المستمعين بصوته القوي في مختلف أرجاء الوطن العربي.

وبهذا كانت انطلاقته للشهرة والتخصص في الغناء الشرقي، واتخذ الفنان وديع الصافي قدوته في الأداء الصوتي، إلى جانب براعته في العزف على آلة العود، فأهداه العديد من مؤلفاته.

وفي عام 2011، مثل ناصيف زيتون بلاده مع 23 مطربا عربيا في أعمال «بكرة» بقيادة Quincy Jones، وتم توجيه كل الأرباح إلى الأطفال المحتاجين في سوريا وغيرها من البلدان العربية.

ناصر زیتون



تاريخ المهرجان منذ تأسيسه



الدورة التاسعة : دورة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون شملت فعاليتها ندوة حول : "الدrama التلفزيونية العربية على عتبات القرن الحادي والعشرين" .

الدورة العاشرة : زيادة أصناف البرامج المشاركة في المسابقتين الإذاعية والتلفزيونية والترفيه في عدد الجوائز الإبداعية .

الدورة 11 : دخول مسابقة «البرامج والأفلام الوثائقية عن القضية الفلسطينية» ، وانطلاق عقد ورشة عمل مخصصة للطفل إلى جانب ندوة المهرجان .

الدورة 12 : لم يتم إدخال أي إضافات رئيسية على هذه الدورة .

الدورة 13 : شملت دورة 2007 تغييرات عديدة في محاولة لمزيد تطوير المهرجان وفعالياته ، منها تغيير موعد إقامته ليصبح قبل شهر رمضان المعظم ، وتنفيذ خطة ترويجية وإعلامية بهدف دعم إشعاعه إقليمياً ودولياً . كما اتخذت العديد من الخطوات الرامية إلى تنوع الأصناف البرمجية المشاركة في المسابقات .

الدورة 14 : حملت شعار (دورة القدس) احتفاء بالقدس عاصمة عربية لعام 2009 .

الدورة 15 : أُرجئت إقامة هذه الدورة إلى عام (2012) بعد أن كانت مقررة لعام 2011 ، بسبب الظروف الاستثنائية التي مرت بها المنطقة العربية (ثورات ما يُعرف بالربيع العربي) .

إدخال المسابقات الإخبارية الإذاعية والتلفزيونية ضمن الأصناف المعتمدة في مسابقات المهرجان : (تقارير إخبارية - برامج حوارية - نشرات إخبارية) ، وفتح المجال أمام المحطات الإذاعية والقنوات العمومية والخاصة ووكالات الأخبار للمشاركة في هذه المسابقات .

1999

2001

2003

2005

2007

2009

2011

2012

2015

الدورة 16 :

- اعتماد الوثيرة السنوية لإقامة المهرجان
- انضمام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات) كشريك فاعل في التنظيم .
- فتح مجال المشاركة في المسابقات البرمجية والإخبارية أمام القنوات التلفزيونية والمحطات الإذاعية الدولية الناطقة باللغة العربية .
- إيلاء مزيد من الاهتمام للعروض الفنية لحفلي افتتاح واختتام المهرجان .
- إقامة معرض لأحدث التجهيزات التكنولوجية لأول مرة ، إلى جانب سوق البرامج .
- رصد حوافز تشجيعية لتوسيع مجال المشاركة في المهرجان .

2016

الدورة 17 : تكريم ثلثة من أصحاب المعالي وزراء الإعلام

- والاتصال والثقافة العرب ، لأول مرة في تاريخ المهرجان .
- تأمين نقل حفلي افتتاح المهرجان واختتامه مباشرة إلى هيئات الإذاعة والتلفزيون الأعضاء والعديد من القنوات الفضائية الخاصة ، باستخدام أنظمة التبادل المتطورة من قبل الاتحاد .

2017

الدورة 18 : تشريفها بحضور معالي أمين عام جامعة الدول

- العربية الأستاذ أحمد أبو الغيط وعدد من السادة وزراء الإعلام والاتصال والثقافة العرب
- اقترانها بتدشين أكاديمية الاتحاد للتدريب الإعلامي . . .

2018

إقامة دورة المهرجان بمدينة الثقافة تونس ، ووضعها تحت شعار دورة "نصرة القدس العربية" .
نزول دولة عربية ضيفة شرف على المهرجان ، بدءا بالمملكة العربية السعودية .
حضور ثلثة من السادة وزراء الإعلام والاتصال والثقافة العرب .
اعتماد محكمين مستقلين لتقييم الأعمال المرشحة للمسابقات الإذاعية والتلفزيونية .

2019

تزامنت الدورة (20) مع احتفالية الاتحاد بالذكرى الخمسين لإنشائه (1969 - 2019) ، وُسمت بدورة الخمسينية . وتمّ بهذه المناسبة تكريم نخبة من الوجوه الإعلامية التي ارتبطت بمسيرة هذه المنظمة العربية ، وعقد ندوة حوارية ممتازة بعنوان : «الاتحاد . تاريخ وإنجازات» . ونزلت دولة فلسطين ضيفة شرف على هذه الدورة التي اتسمت بتجويد خدماتها وتنويع فعالياتها وتوسيع دائرة إشعاع المهرجان ، بفضل التغطية الإعلامية التي جرت لأول مرة عبر وسائل الميديا الاجتماعية .

2020

تأجلت الدورة (21) ، بسبب الظهور المفاجئ لفيروس كورونا المستجد ، وما فرضته هذه الجائحة الخطيرة من ظروف استثنائية وغير مسبوقة ، شلّت الحركة وحبست الأنفاس في مختلف بلدان العالم .

مؤتمر الإعلام العربي يبحث في دورته الأولى «قضايا الإعلام العربي»

19 أكتوبر 2021، بفندق اتحاد إذاعات الدول العربية- تونس

تمهيد :

سواء تحدّثنا عن الصحافة المكتوبة التي تفاقمت أزمتها الاقتصادية جرّاء انتشار جائحة كوفيد 19، حتى تسبّبت في اختفاء العديد من عناوينها، أو تعرّضنا لوضعية السمععي البصري، وقد أصبح مهدّداً في بقاءه، بفعل المنافسة الحادّة من مختلف المنصّات والشبكات الاجتماعية، فإنّ الإعلام العربي بمكوّناته (صحافة مكتوبة، إذاعة، تلفزيون، إعلام إلكتروني) يواجه هو الآخر إشكاليات معقّدة وتحديات جمّة ويعيش قضايا شائكة، منها ما هو هيكلي، ومنها ما هو طارئ، الأمر الذي يجعل من العسير الإحاطة بكلّ جوانب هذه الأزمة واستشراف اتجاهاتها وأبعادها وإيجاد الحلول لها.

وأمام التعدّد الهائل للمصادر وتحوّل المستهلك إلى منتج، خسر الإعلام العربي قسطا كبيرا من جمهوره، لا سيما الشباب منه، كما فقد جانبا لا يستهان به من مصداقيّته، خاصة في القطاع العمومي، وذلك لعدم مرونته ومواكبته للتحوّلات الطارئة.

وفي ضوء ما يسجّل من غزو إعلامي جارف يعمّر المنطقة العربية برمتها، وتشارك فيه، عن وعي أو من دون وعي، عديد القنوات العربية، واعتبارا للمصاعب الكبيرة التي تعاني منها الهيئات ووسائل الإعلام، من حيث جودة الإنتاج والمواكبة التكنولوجية والهشاشة المالية وضبابية الرؤية، يُعتبر اتحاد إذاعات الدول العربية أنّ وقفة تأمل في الوضع الإعلامي العربي، باتت ضرورة عاجلة سعيّا إلى طرح الإشكاليات والقضايا القائمة وللخروج بتصوّر واضح المعالم

بشأن ما يتعيّن القيام به، وحول كيفية تطوير الإعلام العربي ليكون قادرا على تجاوز الإشكاليات المطروحة، ويلعب الدور المنتظر منه، سواء في مجال الإخبار، أو التربية والثقافة ، أو الترفيه ونشر الوعي.

هذا ما سيتناوله «مؤتمر الإعلام العربي»، من خلال البحث في الإشكاليات الكبرى، وتدارس ما هو مطلوب لفهمها ومجابهتها والسعي إلى تجاوزها. ويكون هذا الإطار، مناسبة سانحة للأطراف المعنية (stakeholders) مباشرة، للتفكير الجدي والمسؤول، في التحديات المتعددة الأبعاد التي يواجهها الإعلام العربي، فضلا عن تبادل الآراء والخبرات حول الحلول الممكنة والمحتملة.

- ومما تنبغي الإشارة إليه أن التمسّي الأساسي لهذا المؤتمر مهنيّ، يعالج القضايا المشتركة، بعيدا عن الاعتبارات السياسية، فيركّز أعماله على معالجة القضايا الأساسية لعملية الإنتاج والاستغلال، من حيث المحتوى والتقنيات والتفاعل مع جمهور المتقبّلين، وخدمة الأهداف الإعلامية السامية.
- ويُعقد المؤتمر مرّة واحدة كلّ سنتين في إحدى الدول العربية، وذلك باستضافة من إحدى الهيئات الإذاعية والتلفزيونية أو وزارات الإعلام والاتصال، وبالتنسيق مع اتحاد إذاعات الدول العربية.
- وينتظم في دورته الأولى، بالتزامن مع إقامة الدورة (21) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون على مرحلتين :

أولاهما، افتراضية عن بعد : وتشمل ورشتي عمل ونقاش تسبقان المؤتمر يومي 11 و13

أكتوبر 2021.

الورشه الهندسية :

المستجدات في صناعة المحتوى والإنتاج والتوزيع والبحث عبر مختلف الوسائط

Technology Workshop : New Developments in Programme Making,
User Experience and Delivery for Broadcasts and Broadband

11 أكتوبر 2021

رئيس الجلسات : د. رياض كمال نجم

9:00:

الجلسة الأولى : استراتيجيات جديدة للمؤسسات الإعلامية

Session 1: New Strategies for Media Companies

المقرّر : م. باسل الزعبي

المداخلون	المحاور
ر. باتلر R. Beutler, SWR	توزيع المحتوى عبر الإنترنت - OTT وشبكات الجيل الخامس 5G في الميديا
م. محمد بيوك - الأردن	الكلفة التقديرية لاستخدام شبكة الإنترنت، مقارنة بالخدمات الأرضية والساتلية
م. أنتونيو أرسيدياكونو Antonio Arcidiacono, EBU	التلفزيون عبر اللوحات وشاشات التلفزيون الذكية
م. حسن شاهين Media Digital Space	الفرص المتاحة من استخدام الإشهارات التي تستهدف خيارات المتلقين
Laurent le Flohic, NPAW	تجارب الإذاعات في تنمية مواردها المالية

نقاش

10.45:

الجلسة الثانية : تكنولوجيات إنتاج المحتوى السمعي البصري الجديدة

Hans Hoffman, EBU – Panel Discussion : هانس هومان

المحاور	المتدخلون
الإنتاج عن بعد	م. عوض عيد (الأسبو) Hassan Sayed, Master Media ,Kondratenko Pavlo, EBU ,Ian Fletcher, Grassvalley David wood, EBU Rabih Itani, Vectra Al Lucille Verbaere, EBU
خدمات عمليات ما بعد الإنتاج	
تيسير النفاذ إلى الإعلام للأشخاص ذوي الاحتياجات الخصوصية	
الأمن السيبراني	
نقاش	

13.00:

الجلسة الثالثة : تطوّرات الإنتاج والتشغيل في الإذاعة والتلفزيون
Session 3: Radio and TV production and operation developments

المقرّر : فيليكس بولان (Félix Poulin (CBC/Radio-Canada

المحاور	المتدّخّلون
Managing Digital content from acquisition to distribution إدارة المحتوى الرقمي، من التصوير إلى التوزيع Felix Poulin	Félix Poulin, CBC/Radio-Canada Judy Parnall, BBC إيناس قدورة (الأسبو) Kostiukevych levgen , EBU
المهارات الجديدة الأساسية للتعامل مع طرق إنتاج المحتوى الرقمي والتشغيل Judy Parnall	
طرق العمل الجديدة لبيئة إنتاج المحتوى الرقمي Felix Poulin	
Importance of continuous training أهميّة التدريب المستمر	
Interoperability Testing المسائل المتعلّقة بالتشغيل البيئي levgen, EBU	
نقاش	

ورشة: الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في العالم العربي

الدراما نموذجا

صناعة الدراما الإذاعية والتلفزيونية في العالم العربي

الواقع والإلهامات

13 أكتوبر 2021

(09:00-13:00 بتوقيت تونس)

9:15 : المحور الأول

I (واقع إنتاج الدراما التلفزيونية والإذاعية في العالم العربي :
المضمون والضوابط والمعايير

د. إبراهيم أبو ذكري رئيس اتحاد المنتجين العرب (مصر)

أ. حمادي عرافة مخرج تلفزيوني

الممثل فتحي الهداوي (تونس)

أ. كمال عبادي مخرج ومدير إدارة الدراما الأسبق بالإذاعة السودانية

10:00 : المحور الثاني

II (الصورة النمطية للمرأة في الدراما التلفزيونية العربية : المظاهر والانعكاسات

د. سهى طه سالم: ممثلة ورئيسة قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة ببغداد (العراق)

أ. فؤاد مسعد: إعلامي وناقد في الدراما التلفزيونية والسينمائية (سوريا)

10:45 : المحور الثالث

III (إشكاليات التوزيع والتسويق للدراما العربية : الفرص والتحديات

أ. عصام حجاوي: منتج وصاحب شركة إنتاج وتوزيع فني (الأردن)

أ. عبد الحميد بوشناق: مخرج دراما تلفزيونية (تونس)

أ. ميرفت محمد عشري: رئيسة قطاع الإنتاج في الهيئة الوطنية للإعلام (مصر)

11:30 : المحور الرابع

IV (توظيف التقنيات الحديثة في تطوير الإنتاج الدرامي العربي

المخرج محمد مرعي (مصر)

12:30 : نقاش + تهيئات

مؤتمر الإعلام العربي (الدورة الأولى)

بفندق الاتحاد - تونس،

19 أكتوبر 2021

الجلسة العامة: تقديم أ. مهدي كته - إعلامي - تونس

المرحلة الثانية، في إطار مؤتمر الإعلام العربي تخصص للجلسة العامة، التي تنقل فعاليتها باستعمال تقنيات التواصل عن بعد. وتتولى مناقشة الرؤى المعروضة عليها وتوصيات الورشات والملاءمة بين توجهاتها للخروج باستراتيجية عمل حول المواضيع المتناولة، تحدّد توجهات عامة تثير السبيل لأصحاب القرار وللفاعلين في القطاع.

افتتاح الجلسة

- سعادة الأستاذ محمد عبد المحسن العوّاش
رئيس اتحاد إذاعات الدول العربيّة

09.10-09.00

المحور الأول : تحدّيات الإعلام العمومي في ظلّ انفجار القنوات الخاصّة والوسائط الجديدة

- معالي الوزير أحمد عسّاف / المشرف العام على الإعلام الرسمي الفلسطيني
- سعادة الأستاذ محمد بن فهد الحارثي / الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية
- أ. النوري اللجمي، رئيس الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري- تونس
- أ. Gaelle Armentano / المسؤولة عن التعاون الدولي، بإدارة العلاقات الدولية والشؤون الأوروبية، هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيطالية - عن بعد
- أ. أيمن صلاح، خبير في التطوير الإعلامي-مصر نقاش

10.25-09.20

مدير الحوار:

د. رياض كمال نجم /
السعودية

رئيس المجلس الاستشاري
لأكاديمية التدريب الإعلامي
لاتحاد إذاعات الدول العربية

مقرّر الجلسة:

د. رضا النجار / تونس
المشرف على أكاديمية التدريب
الإعلامي

المحور الثاني: أزمة الصحافة المكتوبة ورؤية مستقبلية

- أ. زياد كريشان، مدير رئيس تحرير جريدة المغرب -
- أ. سامي عبد اللطيف إبراهيم النصف، وزير الإعلام الأسبق- الكويت
- أ. عبد المحسن سلامة، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام - مصر
- د. مهى زراقت / الباحثة والأستاذة بكلية الإعلام - الجامعة اللبنانية
- د. فيصل صالح / السودان المستشار الإعلامي للسيد رئيس الوزراء
- أ. David Sallinen، خبير دولي في الاستراتيجية الرقمية-فرنسا -عن بعد- و نقاش

11.40-10.25

مدير الحوار:

د. محمد قنطارة / تونس
باحث وأستاذ جامعي

مقرّر الجلسة:

أ. إسماعيل الششتاوي / مصر
مندوب اتحاد إذاعات الدول العربية بمصر

استراحة

11.55-11.40

المحور الثالث: التدريب وإعادة تأهيل الموارد البشرية

- أ. طلال عبد الكريم، مدير التدريب بمركز الجزيرة الإعلامي للتدريب والتطوير- قطر
- د. رضا النجار، المشرف على أكاديمية التدريب الإعلامي لاتحاد إذاعات الدول العربية
- أ. Nathalie Labourdette، المشرفة على أكاديمية اتحاد إذاعات الدول الأوروبية-عن بعد-
- د. Steve Ahern، مدير الأكاديمية الإعلامية لاتحاد الإذاعات الآسيوية - عن بعد -
- نقاش

12.50-11.55

مدير الحوار:

م. عبد الرحيم سليمان
المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية

مقرّر الجلسة:

أ. منصف اللواتي / تونس
خبير إعلامي وأستاذ جامعي
بمعهد الصحافة وعلوم الإخبار

عرض توصيات الورشات التحضيرية وتقديم «إعلان المؤتمر» حول المواضيع المتناولة

13.10-12.50

المقرّر العام للمؤتمر:

أ. عبد الحفيظ الهرقام
المدير العام الأسبق لاتحاد
إذاعات الدول العربية

- م. باسل الزعبي، مقرّر الورشة التحضيرية التكنولوجية
« المستجّدات في صناعة المحتوى والإنتاج والتوزيع
والبث عبر مختلف الوسائط»
- مقرّر الورشة التحضيرية الخاصة بالدراما
« الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في العالم العربي -
الدراما نموذجا»
- «صناعة الدراما الإذاعية والتلفزيونية في العالم العربي
- الواقع والرهانات»
- أ. عبد الحفيظ الهرقام : تقديم «إعلان المؤتمر»

اختتام الجلسة:

تحت سامي إشراف معالي الأستاذ أحمد أبو الغيط،
الأمين العام لجامعة الدول العربية

اتحاد إذاعات الدول العربية

اتحاد إذاعات الدول العربية منظمة متخصصة تابعة لجامعة الدول العربية، وقد مضى على إنشائها يوم التاسع من فبراير 1969 بالعاصمة السودانية الخرطوم أكثر من اثنين وخمسين عامًا، ما يجعله من أعرق مؤسسات العمل العربي المشترك.



وكانت الاحتفالية التي أقامها على امتداد سنة 2019 تحت عنوان «خمسون عامًا في خدمة الإعلام العربي» بتونس دولة المقر، والسودان بلد التأسيس، في حجم هذه المناسبة التاريخية المتميزة، حيث جمعت من خلال فعاليات المتنوعة بين التاريخ... والمستقبل، وشدّت إليها أنظار الجماهير والإعلاميين وسائر المهتمين بشؤون الإعلام السمعي البصري وتكنولوجيات الاتصال الحديثة.

يضمّ الاتحاد في عضويته كافة هيئات الإذاعة والتلفزيون العربية العمومية، وعددًا من المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية العربية والأجنبية التابعة للقطاع الخاص.

ويضطلع برسالة إعلامية وتكنولوجية وفنية متّسقة مع إيقاع العصر، ويمكن اختزالها في أهمّ المجالات التالية :

التبادل الإخباري والبرامجي، تغطية الأحداث العربية والعالمية الكبرى، اقتناء حقوق البث الرياضي وتوفير التغطية التلفزيونية والإذاعية لها، دفع حركة الإنتاج المرئي والمسموع ورعاية المبدعين وتحفيزهم على مزيد الجودة والابتكار من خلال مهرجانه العربي للإذاعة والتلفزيون، تدريب وتأهيل المهنيين، إسداء الخدمات الهندسية والتكنولوجية المتطورة، إجراء البحوث والدراسات ونشرها، وإرساء تعاون وشراكة مع الاتحادات الإذاعية، الإقليمية والدولية والمنظمات المهنية المماثلة.

تبادل البرامج والإنتاج المشترك

يؤمن الاتحاد منظومة متكاملة للتبادلات الإخبارية والبرامجية، الإذاعية والتلفزيونية. ودأب على تعزيزها، بما يتماشى مع ما تعرفه الأوضاع في المنطقة العربية من أحداث، وما تستوجبه التحولات التكنولوجية المتسارعة من مواكبة مستمرة وتحديث متواصل.

ويتولى الاتحاد عملية التبادل وتيسير انسيابها بين الهيئات الأعضاء وغيرها من الجهات المستفيدة بجودة عالية عبر مركزه للتبادل بالجزائر، حيث مكّنت شبكة الأسبو فيزيون التي تتميز بأحدث التقنيات، وباعتماد أرفع المعايير المهنية كلّ الهيئات من العمل بسلاسة ونجاعة. وقد برز ذلك جلياً منذ ظهور جائحة كوفيد 19 إلى اليوم، حيث سُجّلت أرقام قياسية في حجم الأخبار المتبادلة ناهزت خلال سنة 2020 لوحدها الأربعة عشر ألف خبر، فضلاً عن توفير مئات الأخبار ضمن تبادلات اليوروفيزيون والآسيافيزيون والأفروفيزيون، وتميرير الآلاف منها عن الكارثة الوبائية في العالم. ورغم مقتضيات الحجر الصحي ومنع الجولان وظروف العمل الصعبة، فإنّ الاتحاد وهيئاته الأعضاء أثبتوا الحرص على دوام الخدمات وتنوير الرأي العام بالجائحة وتبصيره بتداعياتها السلبية، وما خلفته من وفيات وحالات إصابة.

وبالتوازي، يقوم الاتحاد بتغطية الأحداث العربية والدولية الكبرى، على غرار مؤتمرات القمة العربية والإفريقية ومجموعة العشرين وقمم المناخ والأرض واجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة وغيرها... وقد جرت هذه التغطية بشكل افتراضي حثّمته الظروف الاستثنائية الناجمة عن تفشي فيروس كورونا المستجد.



وينطبق هذا التمشّي على تغطية الاتحاد لموسم الحج بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية، ممّا أتاح تغطية حيّة للمشاعر المقدّسة عبر شبكة الأسبو فيزيون.

وفي كلّ هذا، يحرص الاتحاد، بما هو بيت خبرة، على مواكبة التغيّرات المتلاحقة التي تطرأ على المشهد الإعلامي والاتصالي، مبدياً سعيه الحثيث إلى تمكين هيئاته والأطراف الراغبة



في الاستفادة ممّا توفّره أنظمتها التكنولوجية المتطورة من إمكانات واسعة، في مجالات تغطية الأحداث، وتبادل المواد الإخبارية والبرامجية والرياضية، بأسرع الطرق وأفضلها كلفة.

ويستخدم في ذلك نظامه المتعدد الوسائط والخدمات عبر الساتل (المينوس)، الذي تمّ تطويره إلى المينوس بلاص باستخدام أحدث التقنيات في مجال الاتصال الساتلي. وقد تعرّز هذان النظامان بالشبكة السحابية Asbu Cloud، وهي آلية جديدة تفتح آفاقاً رحبة وتسدي خدمات جمّة لفائدة الهيئات، باستخدام شبكة الإنترنت وتقنيات الجيلين الثالث والرابع، بما في ذلك خدمات التواصل والتنسيق والذكاء الاصطناعي، وغيرها من الأدوات التي تسهّل عمليّتي التبادل والإنتاج عن بعد.



وتعدّ الباقية التلفزيونية العربية الموحّدة التي يُشرف عليها الاتحاد ومؤسسة عرب سات من أكبر المكاسب التي تحقّقت في مجالات العمل العربي المشترك، إذ أتاحت للمشاهد العربي حيثما وُجد في أنحاء المعمورة فرص متابعة برامج القنوات الفضائية العربية بنظام التلفزيون عالي الدقة.

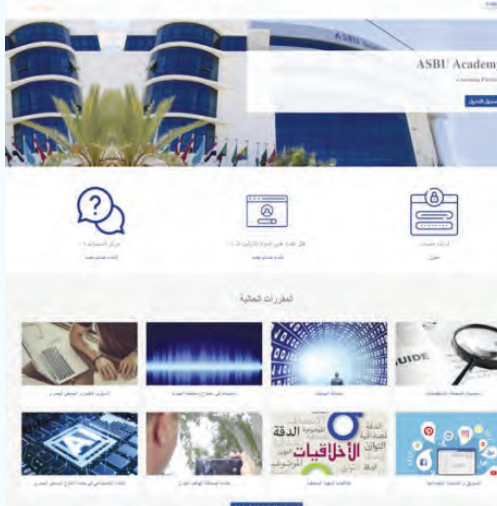
وتعدّ الباقية التلفزيونية العربية الموحّدة التي يُشرف عليها الاتحاد ومؤسسة عرب سات من أكبر المكاسب التي تحقّقت في مجالات العمل العربي المشترك، إذ أنارت للمشاهد العربي حيثما وُجد في أنحاء المعمورة فرص متابعة برامج القنوات الفضائية العربية بنظام التلفزيون عالي الدقة.



في مستوى آخر، يولي اتحاد إذاعات الدول العربية التدريب أهمية بالغة، وينزله في صدارة أولوياته، من منطلق رؤية جديدة تؤكد على حتمية تأهيل الموارد البشرية التي تحفل بها مؤسسات الإذاعة والتلفزيون العربية، وذلك لمواكبة التحوّلات التقنية والإنتاجية التي تميّز القطاع السمعي البصري في عصر الثورة الاتصالية، وعلى هذا الأساس، وضع في طليعة اهتماماته أن يكون التدريب خيارًا استراتيجيًا، فبالإضافة إلى مركزه للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق، أنشأ الاتحاد أكاديمية للتدريب الإعلامي في مقرّه بتونس.



والتدريب في هذه الأكاديمية هو من الصنف العملي والمحيّن والتفاعلي الذي يغطّي كلّ المجالات البرمجية والهندسية والإدارية والإعلامية. وكغيرها من الجامعات والمؤسسات التعليمية ومراكز وأكاديميات التدريب المستمر، توخّت أكاديمية الاتحاد منذ الظهور المفاجئ لجائحة كوفيد إلى اعتماد آلية التكوين عن بُعد التي لم تكن غريبة عنها، حيث بدأت منصّتها للتدريب تشتغل وفق هذه المنهجية منذ عام 2019.



ويقوم لهذا الغرض **المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون** الذي أصبح موعدًا سنويًا منذ عام 2015، يلتقي فيه المبدعون، بين إعلاميين وكُتّاب ومخرجين وفنّانين وصنّاع الصوت والصورة، ويتبادلون التجارب والخبرات في المسائل ذات الاهتمام المشترك.



ويضطلع الاتحاد بدور محوري في النهوض بالإنتاج السمعي والبصري والارتقاء بأشكاله ومضامينه وتشجيع العاملين فيه وحفزهم من خلال المسابقات البرمجية والإخبارية على مزيد التجديد والابتكار. ويبذل الاتحاد جهودًا متزايدة في سبيل تطوير هذه التظاهرة الإعلامية والفنية والتكنولوجية الأكبر والأقدم في الوطن العربي.

وأنشأ الاتحاد فندقًا خاصًا به، ليكون قبلة الوافدين العرب والأجانب الذين يُدعون إلى المشاركة في أنشطته وفعالياته على مدار السنة، وبالتوازي مع ذلك، أنشئ المقر الجديد لمركز تبادل الأخبار والبرامج التابع للاتحاد في الجزائر بدعم من الدولة الجزائرية. وسياوي كافة الأقسام الإذاعية والهندسية والتنسيقية للمركز، وفق تصاميم فنية جميلة...



وعلى وقع هذه النجاحات الباهرة والمنجزات المتنامية، يدخل اتحاد إذاعات الدول العربية طورًا جديدًا في مسيرته المهنية المتألّقة، وهو أكثر قدرة على رفع التحديات وأمّضى عزمًا على كسب الرهانات، وأقوى حضورًا في المشهد الإعلامي والاتصالي العربي والدولي.

فندق الاتحاد

يُعدّ الفندق الذي أنجزه اتحاد إذاعات الدول العربية أحد أبرز المكاسب التي تضاف إلى رصيد مسيرته المتألّقة. وقد أراد أن يكون مشروعاً خدمياً واستثمارياً ذا فوائد اقتصادية وعملية، وذلك تلبية لحاجاته المتزايدة إلى طاقة استيعاب فندقية كبيرة، ويستقبل الوافدين من العرب والأجانب للمشاركة في أنشطة الاتحاد وفعالياته المتعدّدة، وفي مقدّمها المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، ودورات الجمعية العامة واجتماعات المجلس التنفيذي واللجان الدائمة ومجموعات العمل، وكذلك المتدربون الذين يتابعون الدورات والندوات المفتوحة



التي تقيمها أكاديمية الاتحاد بانتظام.

وسيفتح الفندق فرصاً اقتصادية كثيرة من حيث المردودية الربحية. ومن خاصياته: وجوده قرب مبنى الاتحاد وفي موقع استراتيجي تحيط به عديد المنظمات الإقليمية والدولية والسفارات والمؤسسات الرسمية والبنوك والمؤسسات الاستشفائية الخاصة والشركات التجارية والمركبات الرياضية، وهو ما يجعله منفثاً أيضاً على الحركة السياحية في تونس. الفندق من صنف خمسة نجوم، ويتكوّن من سبعة أدوار، إضافة إلى دور أرضي ودورين تحت الأرضي.



ويتوفّر على (148) غرفة، منها (16) جناحاً فاخراً، فيما يشتمل الدور السابع على مطعم بانورامي ومسبح.



وتمتاز قاعة الاجتماعات التي تتسع لـ 600 شخص برحابتها وجمال ديكورها وأصوائها وتقنيات السمعي البصري الحديثة، والعزل الصوتي، وقاعات الاجتماعات الملحقة بها، وهي مُعدة أيضا للاستغلال في المؤتمرات والمناسبات الأخرى، وبجانبها منتجع استشفائي وقاعة رياضة.



ويحتوي الدور الأرضي على فضاء وبهو استقبال عصري مُغطى بفسيفساء ذهبية، ومشرب - مقهى يطلّ على قاعة المؤتمرات، وفضاء الأعمال ومطعم يستوعب 200 شخص. وسيكون الفندق، تبعاً لهذه المواصفات الفنية البديعة، صرحاً سياحياً من الطراز الرفيع، يتّسم بالجمالية والأناقة وحسن التوظيف.



موعد التدشين: يوم 20 أكتوبر 2021 بمناسبة افتتاح المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، وتشغيله تجارياً تحت العلامة التجارية العالمية الشهيرة : Asbu Royal Swiss Hotel.

أكاديمية الاتحاد للتدريب الإعلامي

يولي الاتحاد أهمية بالغة للتدريب، بما هو قطاع استراتيجي، يسهم إسهاما فاعلا في الارتقاء بالأداء المهني لجميع العاملين في الحقل السمعي البصري والإعلامي، سواء الذين ينتسبون إلى الهيئات العمومية الأعضاء في الاتحاد، أو في المؤسسات الخاصة. ولهذا الغرض، وإلى جانب مركزه للتدريب بدمشق الذي مازال يواصل رسالته التدريبية رغم الصعوبات التي تواجهها المنطقة، أنشأ الاتحاد في مقرّه بتونس أكاديمية للتدريب الإعلامي تمثل إحدى مفاخر الوطن العربي، ذلك أنّها أنجزت برؤية جديدة تتماشى مع التحوّلات الجذرية التي يعيشها الفضاء السمعي والبصري في العهد الرقمي العربي والدولي، وهي تتوقّر على بنية تحتية عديدة وتجهيزات تقنية متطورة، واستوديوهات إذاعية وتلفزيونية رقمية عالية الجودة. وتشمل العملية التدريبية وإعادة التأهيل التي تجري وفق أحدث المناهج وبإشراف أفضل الكفاءات العربية والأجنبية كلّ الاختصاصات البرمجية والهندسية والإعلامية والإدارية.

وقد توجّه الحرص إلى جعل تكاليف المشاركة في الدورات التي تقيمها الأكاديمية حضورياً منخفضة، مقارنة بالمراكز المماثلة، حيث تتمتع الهيئات الأعضاء في الاتحاد بمجانية التدريب والإقامة في تونس، بما يُشجّع على تمكين العاملين بها من الاستفادة من خدماتها التدريبية. وقد نُفذت الأكاديمية منذ انبعاثها في شهر أبريل 2017 إلى موفى شهر سبتمبر 2021 : (114) دورة حضورية، استفاد منها 1883 مشاركا ينتمون إلى (151) هيئة و(51) بلدا.

ولم تكن جائحة كوفيد 19 التي حبست أنفاس العالم وتسببت في أكبر أزمة وبائية عرفتتها البشرية، لتثني أكاديمية الاتحاد (والمركز) عن استمرار النشاط، لكن بطرق أخرى بفضل منصّة التدريب عن بعد التي سبق أن أطلقتها في صائفة 2019، وتنظيم دورات وندوات مفتوحة باستعمال الزوم، وأيضا مجانية متابعة الندوات التي يقيمها شركاء الاتحاد الدوليون.

وفي هذا الإطار استطاعت الأكاديمية أن تنجز من شهر يونيو 2020 إلى سبتمبر 2021 : 33 دورة وندوة، تركّزت على إجراء التمارين التفاعلية بين المتدرّبين والمشاركين الذين بلغ عددهم الـ 734 متدرّب.

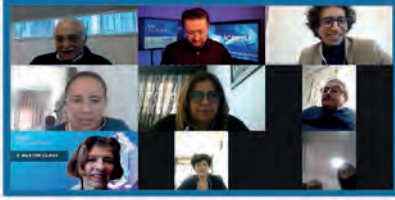
والأمل معقود في أن تعود الظروف إلى سالف عهدها وتستأنف الأكاديمية نشاطها التدريبي الحضوري الذي يميّز بجانيه التطبيقي والإنساني.



ASBU ACADEMY أكاديمية التدريب الإعلامي



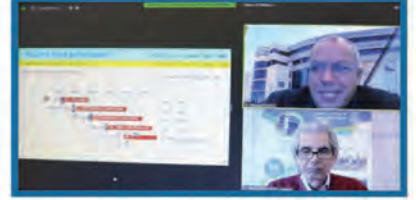
حصيلة نشاط الأكاديمية ASBU ACADEMY ACHIEVEMENTS



الصحافة البناءة



كيف تحوّل درس حضوري
إلى درس عن بعد



ندوة حول الجيل الخامس



تنظيم وإدارة الأخبار المتعدّدة
المنصات



المونتاج التلفزيوني



القياسات الرقمية للإشارة
التلفزيونية

جنسية المدربين - Trainers Nationality April 2017- September 2021

123	مجموع المدربين - Total of Trainers
27	مجموع البلدان - Total of Countries

جنس المشاركين - Participants Gender April 2017- September 2021

72,5%	1329	رجال - Men
27,5%	504	نساء - Women
100%	1833	المجموع - Total

Global Statistics: April 2017 - Sept 2021

114	Sessions
1833	Participants
51	Countries
151	Organizations

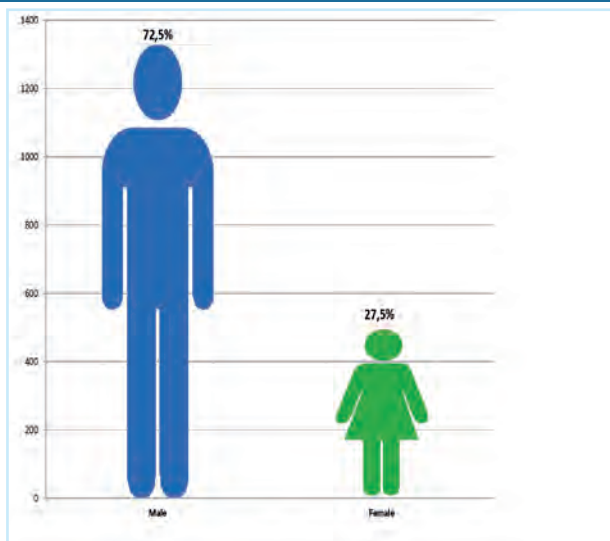
@ASBUACADEMY

asbuacademy@asbu.net

www.asbu.net

Participants Gender - جنس المشاركين

April 2017- September 2021



72,5%	1329	Men - رجال
27,5%	504	Women - نساء
100%	1833	Total - المجموع

Trainers Nationality - جنسية المدربين

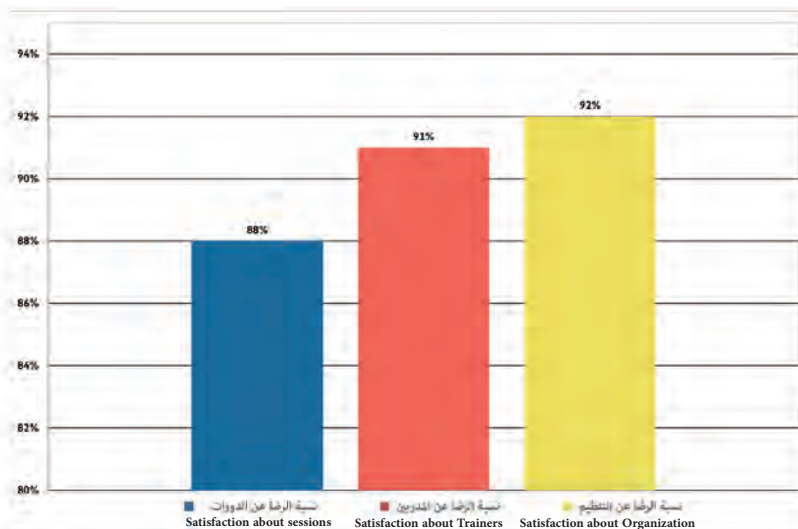
April 2017 - September 2021

123	Total of Trainers - مجموع المدربين
27	Total of Countries - مجموع البلدان

معدل مؤشرات المردودية

Average Key Performance Indicators

April 2017- September 2021



حصاد أكاديمية التدريب الإعلامي منذ نشأتها

من 29 أبريل 2017 إلى 30 سبتمبر 2021

الحصيلة الجميلة - Achievement

April 2017 - September 2021

عدد الدورات	عدد المشاركين	عدد البلدان	عدد الهيئات
114	1833	51	151

96%	1756	من البلدان العربية
4%	77	من البلدان الأجنبية

Participants of Arab Countries

مشاركة البلدان العربية : أبريل 2017 - سبتمبر 2021

Country	عدد المشاركين Participants Nbr	البلد
Tunisia	456	تونس
Oman	249	عمان
Sudan	191	السودان
Algeria	168	الجزائر
Palestine	88	فلسطين
Comoros	85	جزر القمر
Egypt	86	مصر
Morocco	83	المغرب
Saudi Arabia	77	السعودية العربية
Yemen	56	اليمن
Jordan	51	الأردن
Libya	41	ليبيا
Bahrain	45	البحرين
Kuwait	14	الكويت
Qatar	14	قطر
Syria	17	سوريا
Djibouti	10	جيبوتي
Lebanon	11	لبنان
Mauritania	6	موريتانيا
Iraq	6	العراق
UAE	2	الإمارات العربية
Total	1756	المجموع

الإذاعة التونسية: أصالة وحدث و قرب

انطلقت المسيرة الإذاعية التونسية في 15 سبتمبر 1938، حيث تمّ توقيع معاهدة لإنشاء راديو حكومي في تونس تتولّى إدارته الحماية الفرنسية، على غرار كلّ الإذاعات المنتشرة في مقاطعات فرنسا. ثمّ في 15 أكتوبر 1938، وصل الوزير الفرنسي للبريد والبرق والهاتف، جول جوليان إلى تونس لافتتاح «راديو تونس» بمقرّه في ساحة العملة بتونس العاصمة. في 7 مايو 1943، خربت مقرّات البثّ للإذاعة من قبل القوّات الألمانية. ولم يعد البثّ إلا في 16 يوليو 1945. بعد الحرب العالمية، حيث تمّ تجديد المعاهدة المنشئة لـ «راديو تونس».



المقر الحالي

وفي 1954، انتقلت الإذاعة إلى مقرّها الجديد بشارع الحرّية، وهو نفس مكانها إلى اليوم.

وبعد الاستقلال، تمّت تونس الإذاعة، وانخرطت في بناء الدولة الحديثة والمستقلة. كبرت التجربة وتعاظم الحلم، ثمّ سرعان ما تفرّعت إلى إذاعات جهوية (محليّة) وأخرى مركزية مختصّة لتشكّل اليوم مؤسسة إعلامية عمومية كبيرة والشبكة الإذاعية الأولى في البلاد، رافعة شعار الأصالة والحدث والنجاعة والقرب منذ تأسيسها إلى اليوم.

مؤسسة الإذاعة التونسية اليوم تتبعها الإذاعة الوطنية، إذاعة قفصة، إذاعة الكاف، إذاعة المنستير، إذاعة صفاقس، إذاعة تطاوين وإذاعة ناطقة بلغات أجنبية هي إذاعة تونس الدولية وإذاعة القصرين. كما تتبعها 3 إذاعات متخصصة، وهي إذاعة الشباب وإذاعة تونس الثقافية وإذاعة بانوراما.

وفي إطار مواكبة التطوّر التكنولوجي ورفع التحدي الرقمي، تمّ إحداث بوابة جامعة للإذاعات التابعة للمؤسسة ومواقع على الإنترنت لكلّ واحدة منها، تنقل الأخبار وتنتج المضامين وتبثّ على المباشر، بالإضافة إلى قناة للبودكاست الإذاعي وخلية للإنتاج الرقمي.

الإذاعة الوطنية

«الموجة إلي تواتيك»

الإذاعة الوطنية التونسية هي أولى الإذاعات الناطقة بالعربية، وقد كان انطلاق بثّها بتاريخ 15 أكتوبر 1938، وهي تبثّ على الموجات القصيرة والمتوسطة وعلى موجات الأف أم، وعلى الأقمار الصناعية، وعلى شبكة الإنترنت بشكل متواصل 24 ساعة على 24. وتغطّي الجمهورية التونسية وأغلب دول أوروبا، وإفريقيا، والشرق الأوسط.



إذاعة تونس الدولية RTCI

RTCI... Nous Réunit

انطلق أول بثّ لإذاعة تونس الدولية في 15 أكتوبر 1938. مقرّها تونس العاصمة، وهي إذاعة دولية، تبثّ برامجها بشكل متواصل 24 ساعة على 24، باللغات الفرنسية، والإيطالية، والألمانية، والإنجليزية، والإسبانية على موجة أف أم، موجة متوسطة طولها 311 مترا وبذبذبة قدرها 963 كيلوهرتز، وعلى الأقمار الصناعية وعلى موقعها بالإنترنت.



إذاعة صفاقس

«عشره دائمة»

انطلق بثّ إذاعة صفاقس الجهوية يوم 8 ديسمبر سنة 1961. وهي ناطقة باللغة العربية، تبثّ بشكل متواصل 24 ساعة على 24، وتغطّي ولاية (محافظة) صفاقس، وبعض مناطق الوسط، والجنوب الشرقي التونسي.

11 مارس 1998 : ارتبطت بشبكة الإنترنت.

1 أبريل 2005 : ارتبطت بشبكة الإنترنت ذات التدفق العالي.

7 نوفمبر 2009 : انطلق بثّها كبقية الإذاعات العمومية على الإنترنت عبر بوابة الإذاعة التونسية.



إذاعة المنستير

«أحنا اخترناك»

تبث هذه الإذاعة الجهوية انطلاقاً من مدينة المنستير بالساحل التونسي. ويغطي بثها إقليم تونس الكبرى، وولايات (محافظات) زغوان، ونابل، وسوسة، والمنستير، والمهدية، والقيروان. تم تأسيسها في 3 أغسطس 1977. وتبث على موجة اف أم FM بشكل متواصل 24 ساعة على 24 لتغطي تونس العاصمة، ومدينة المنستير، وضواحيها 106.1 مدينة سوسة وضواحيها 99.0 القلعة الكبرى ولايتي المنستير والمهدية 95.7 عميرة حاتم ولاية القيروان 97.3 طوزة ولاية نابل 98.5 بني خيار تونس الكبرى وسوسة وزغوان ونابل 104.7 زغوان، وتبث كذلك على موقعها بالإنترنت.



إذاعة قفصة

«مرايا تتكلم»

وهي إذاعة جهوية ناطقة بالعربية. مقرها مدينة قفصة، ومنطقة تغطيتها الجنوب الغربي التونسي. انطلق بثها يوم 7 نوفمبر 1991، على موجة أف أم بشكل متواصل 24 ساعة على 24 وذبذبات البث: 88.3، 89.2، 91.8 و 93.5 ميغاهرتز، وتبث كذلك على موقعها بالإنترنت لمدة 18 ساعة يوميا.



إذاعة الكاف

«صوت الشمال الغربي»

وهي إذاعة جهوية ناطقة بالعربية. مقرها مدينة الكاف، ومجال تغطيتها الشمال الغربي التونسي، تبث بشكل متواصل 24 ساعة على 24 على موجة أف أم ذبذبات 88.2، 92.2، 96.8 و 102.2 ميغاهرتز، كما تبث على موقعها بالإنترنت. يرجع تاريخ انطلاق بثها، إلى 7 نوفمبر 1991. وتبث برامجه بالعربية لمدة 18 ساعة يوميا.



إذاعة تطاوين

«نسمع منك نحكي عليك»

وهي إذاعة جهوية ناطقة بالعربية مقرها مدينة تطاوين، ونطاق بثها الجنوب الشرقي التونسي بشكل متواصل 24 ساعة على 24. ويعود تاريخ انطلاقها إلى 7 نوفمبر 1993 وهي تبث على موجة أف أم ذبذبات: 87.6، 89.5، 92.2، 96.6 و 102.6 ميغاهرتز. وتبث كذلك على موقعها بالإنترنت لمدة 18 ساعة يوميا.



إذاعة الشباب

عَدْلُ موجتك تَسْمَعُ صوتك

هي إذاعة متخصصة في الشأن الشبابي، وانطلاق بثّها كان في 7 نوفمبر 1995 وتبثّ برامجها بشكل متواصل 24 ساعة على 24. كما تبثّ على الموجات المتوسطة 963 كيلوهيرتز، وتبثّ أيضا على موقعها بالإنترنت



إذاعة تونس الثقافية

«صوت إرادة الحياة»

هي إذاعة ناطقة بالعربية ومتخصصة في المجال الثقافي، وتعدّ الأولى من نوعها في الجمهورية التونسية. انطلق بثّها يوم 29 مايو 2006 على موجات التردد القصير والمتوسط MW وعلى عدد من الأقمار الصناعية : عربسات ونيل سات وهوتيرد . يوم 30 نوفمبر 2007، وقع تعميم بثّ الإذاعة على موجات التردد التشكيلي (FM)، وهي تغطي كامل التراب التونسي، وتبثّ كذلك على موقعها بالإنترنت. وهي تبثّ برامجها بشكل متواصل 24 ساعة على 24.



إذاعة بانوراما

«إِسْمَعْ على كيفك»

انطلق البثّ من إذاعة «بانوراما»، يوم 15 أكتوبر 2016 بشكل رسمي، لتكون بذلك المحطة الإذاعية العاشرة لمؤسسة الإذاعة التونسية، المرفق الإذاعي العمومي الوطني. وهي إذاعة تعمل على نقل ما تختصّ به جهات تونس وأقاليمها، في شتى مناحي الحياة، إلى منطقة تونس الكبرى، حيث تُستقبل على الذبذبة 92.5 على الألف أمر. وتتولّى الإذاعات الجهوية (المحلية) الخمس التابعة للإذاعة التونسية، وهي إذاعات صفاقس والمنستير والكاف وقفصة وتطاوين تزويد الشبكة البرمجية لإذاعة «بانوراما» بالكامل، ومُدّها بالمواد المسجّلة، والربط معها في مساحات مباشرة على مدار الساعة (24/24).



الإذاعة المحلية بالقصرين

«تَسْمَعُ كَأَنَّكَ حَاضِرٌ» 13 9

جاءت هذه الإذاعة استجابة لحاجيات منطقة القصرين، وتكريسا لمبدأ إعلام القرب.

انطلق بثّها الرسمي على الموجة 107.6 الخميس 13 فبراير 2020 تحت إشراف إذاعة قفصة، وتتفصل عنها من التاسعة صباحا إلى الواحدة ظهرا لتبثّ برنامجها الخاص، وتغطي مدينة القصرين وضواحيها. هي إذاعة ذات طابع محليّ، تحرص على تشريك مواطني الجهة في إنتاج المضامين الخاصة بهم، والتي تلامس مشاغلهم واحتياجاتهم وتصغي إلى آرائهم وانتظاراتهم.



بوابة الإذاعة التونسية

تعبّر بوابة الإذاعة التونسية بشكل واضح، عن انخراط مؤسسة الإذاعة التونسية في الثورة التحديّة، وكسب رهان التطوّر التكنولوجي لتقديم الخدمات الإعلامية بأقصى سرعة وسهولة ممكنة.

ولقد مرّت هذه التجربة بعدّة مراحل :

1 يونيو 2009 : انطلاق النسخة الأولى، وكانت مقتصرة على الإذاعات المركزية : الإذاعة الوطنية و إذاعة تونس الدولية (RTCI) وإذاعة الشباب وإذاعة تونس الثقافية.

7 نوفمبر 2009 : إطلاق البثّ الحيّ للإذاعات الجهوية عبر الإنترنت.

1 يونيو 2010 : انطلاق الموقع الجديد للإذاعة التونسية.

22 أكتوبر 2015، انطلاق الموقع في شكله الحالي، والذي يتضمّن مختارات من كافة الإذاعات، للترويج لكلّ المواد الإخبارية التي يقع إنتاجها.

ويعمل كلّ موقع منها على تقديم الخدمة الإعلامية، وفق الاختصاص ومقتضيات الجهة. وتعكس صفحة البوابة ذلك في شكل جامع، بحيث تكون منبرا إعلاميا لمستمعي الإذاعة التونسية داخل الوطن وخارجه،



مما يتيح لهم الاستفادة والاستزادة من الخدمات التي يقترحها، على غرار البث الحيّ لكلّ إذاعاتها، ومواكبة أحدث المستجدات الوطنية والعالمية، والاستمتاع بما يكتنزه أرشيفها من روائع الموسيقى التونسية الأصيلة، والدراما الإذاعية والتسجيلات النادرة.



الإذاعة المرئية

في تجربة أولى من نوعها، وفي مساهمة للتطور التكنولوجي والرقمي، وتطبيقا لمعايير الحرفية والجودة العالية لكسب رهانات القرب، انطلق يوم الخميس 13 فبراير 2020، البث المرئي للإذاعة الوطنية التونسية على الشبكة التلفزيونية الرقمية الأرضية وعلى القمر الصناعي عرب سات بدر 4. وكان ذلك في إطار الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة.

البث المرئي للإذاعة الوطنية على الشبكة الرقمية الأرضية يشمل الأخبار والإعلانات، فضلا عن المساحة المخصصة لبعض الخدمات، بما فيها أحوال الطقس والمواعيد الكبرى.

وبذلك أصبحت الإذاعة الوطنية على جميع الوسائط والمنصات الرقمية، بعد إحداث خلية مختصة في الديجيتال تفرّغ لها نخبة من الشباب من ذوي الخبرة والكفاءة العالية في المسك بزام التكنولوجيات الحديثة والخبرة الإعلامية، مما أسهم في بلوغ صوت الإذاعة إلى جميع الشرائح والفئات الاجتماعية في كلّ مكان وزمان، وهو ما مكّنها من تموقع أفضل وجودة أرفع على المستوى الوطني.



قناة البودكاست

بعثت قناة البودكاست في 1 يناير 2020 على منصّة اليوتوب و Spotify من أجل أن توثّق لذاكرة المؤسسة، من خلال المزج بين القديم والحديث، ما تزر به خزانة الإذاعة من موروث كبير، وما توفره التكنولوجيات الحديثة والتقنيات العصرية من إمكانات كبيرة





لثمين الذاكرة الإذاعية وتقريبها من المستمع، وذلك من خلال إعادة نشر المادة الصوتية في حلّة من الصور الفنية وعلى محامل مختلفة، وهي مادة متنوّعة، مثل الحوارات القديمة والمسرحيات والأغاني التونسية من إنتاج مؤسسة الإذاعة، على نحوٍ يحفظها من النسيان ويّتيح فرصة هامة للشباب حتى يطلّع على أعلام البلاد في كافة المجالات و على المحطات الفاصلة في تاريخها.

خلية الإنتاج الرقمي

بعثت هذه الخلية، لتواصل من خلالها مؤسسة الإذاعة التونسية رفع تحديات التكنولوجيات الحديثة. وهي تختصّ في إنتاج المضامين الإذاعية عبر تقنيات الفيديو، والتي تُدرج على عديد المحامل: الموقع الرسمي على الإنترنت وقناة اليوتيوب وصفحات التواصل الاجتماعي لتكون الإذاعة مع مستمعيها في كلّ زمان ومكان.



years
83
سنة وأكثر...
الشبكة الإذاعية
الأولى في تونس

التلفزة التونسية



دائما على العهد، هو عنوان المرحلة لمؤسسة التلفزة التونسية، عهد قطعته على نفسها في خدمة مشاهديها والاستجابة لمتطلباتهم منذ نشأتها في ستينات القرن الماضي، كصرح إعلامي تلفزيوني تونسي صرف، بعد أن استأثرت موجات الأثير على مدى سنوات بالمشهد الإعلامي، لم يكن فيه للتونسيين الحيز الأكبر بفعل الاستعمار آنذاك.



هذه الأيام، فضلا عن المساهمة في إنجاح المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته الحادية والعشرين، تتأهب التلفزة التونسية لتغطية قمة الفرنكوفونية الثامنة عشرة التي تحتضنها تونس تحت شعار «التواصل في إطار التنوع الرقمي كمحرك للتنمية والتضامن في الفضاء الفرنكوفوني».

وستمثل هذه القمة التي ستحتضنها جزيرة جربة في الفترة من 18 إلى 21 نوفمبر 2021 تحديا جديدا لتونس وموعدا بارزا، بالنظر إلى حجم الوفود المشاركة فيه، حيث إنّ منظمات دولية والعديد من البلدان غير الفرنكوفونية ستكون حاضرة في قمة هذه المنظمة الدولية التي تضم 88 بلدا وحكومة (54 بلدا عضوا و7 دول شريكة و27 بلدا بصفة ملاحظ).

واعتباراً لأهمية الحدث الذي يتزامن مع الاحتفال بخمسينية هذه المنظمة الدولية للفرقوفونية، وضعت مؤسسة التلفزة التونسية مشروعاً للتغطية الإعلامية يليق بهذا الحدث البارز في تونس. تتوزع التغطية الإعلامية على ثلاث فترات :

- ما قبل القمة
- أشغال القمة
- ما بعد اختتام القمة.

كما انطلقت المؤسسة في المشاركة في الإعداد لقمة طوكيو للاستثمار في إفريقيا (ticad 8) والتي ستحتضنها تونس في السنة القادمة، وذلك عبر وضع استراتيجية اتصالية للترويج لهذه التظاهرة وتغطية أشغالها.



ولو عدنا بالتاريخ إلى النشأة، لوجدنا أنّ الحلم والإصرار هما أساس هذا المشروع الذي تحوّل إلى حقيقة، بفضل سواعد تونسية وعقول نبّرة وإمكانيات تقنية متواضعة. وانطلق البثّ الرسمي للتلفزة التونسية يوم 31 مايو سنة 1966، بعد سلسلة ناجحة من البثّ التجريبي.



قدّمت هذه الشاشة الفضيّة الوليدة للعالم الشخصية التونسية بمشاغلها وهمومها وتميّز روحها بعمق مفكرّيتها ورفعة مبدعيها ومثقفيتها وفنّانيتها.

كما سجّلت بناء الدولة حديثة العهد بالاستقلال في مواكبة لجميع المنجزات الاقتصادية والثقافية بحسّ توعوي تثقيفي معاضد.

سنوات من العطاء اللامتناهي هي السّمة الأبرز لهذه الدار، بفضلها تألّقت مواهب على جميع الأصعدة، ورسّخت قدمها حتى على الصعيد العربي. كما كان للتلفزة التونسية دور كبير في الترويج



للثقافة العربية والمغاربية والمشرقية، حيث إنها كانت المنصّة الثابتة والصلبة لمزيد إشعاع بعض النجوم العرب الذين سجّلوا انطلاقتهم من تونس، سيما وأنّ التلفزة التونسية حظيت بنسب مشاهدة عالية على الصعيد العربي خلال تسعينات القرن الماضي، بدخولها مجال البثّ الفضائي سنة 1992.

ثلاث وخمسون سنة عرفت خلالها التلفزة التونسية محطات هامة على مستوى التوجّهات والخيارات، وعلى الصعيد التقني، إذ دخلت سنة 1976 مجال استعمال واستغلال الألوان، وأثرت المشهد الإعلامي والثقافي بقناة ثانية ناطقة بالفرنسية وذلك في يونيو 1983.

ولمزيد الإشعاع على دول الجوار، شكّل إطلاق القناة المغاربية التلفزيونية في تونس يوم 20 مارس 1990 الحدث الإعلامي الأهمّ، وتجاوز صداه حدود الوطن ليبلغ أرجاء المغرب العربي الكبير.

ومواكبةً لتطوّر المجتمع التونسي الذي يمثّل الشباب فيه الشريحة الأكبر، ولدت قناة الشباب (قناة 21) من رحم القناة الثانية الناطقة بالفرنسية بطابعها الشبابي وذلك في شهر نوفمبر عام 1994.



محطة أخرى فارقة انفصلت فيها التلفزة التونسية عن شقيقتها الإذاعة التونسية بقرار تقسيم يعود إلى يوم 23 يوليو 2007.

وتعتبر التلفزة التونسية المرفق العمومي الأول للقطاع السمعي البصري، بتخليها عن صبغة الإعلام الحكومي مع ثورة الرابع عشر من جانفي/ يناير 2011، وتسمية قناتها الوطنية الأولى والوطنية الثانية.

القناة الوطنية الأولى

هي قناة جامعة تبثّ برامجها من تسع محطات رئيسية و71 محطة ثانوية في جميع أنحاء التراب التونسي. وتغطّي شبكتها الأرضية 99.8 بالمائة من السكان، وهي تبثّ أيضا عبر الأقمار الصناعية منذ عام 1992.



منذ الثاني من مايو 2007، أصبحت تبثّ برامجها بصفة مسترسلة على مدار اليوم دون انقطاع، في حين أنّ الإرسال كان ينقطع يوميا من الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل إلى الساعة السادسة صباحا.

يتواصل الإرسال في القناة الوطنية الأولى لمدة 24 ساعة يوميا، لعرض إنتاجات وبرامج تنفرد بها القناة في مجالات مختلفة وبأشكال عديدة، مثل البرامج الحوارية والمجلّات الإخبارية والبرامج الرياضية والثقافية والخدماتية والوثائقية، ولكن أيضا برامج الألعاب والتسلية، فضلا عن السهرات المنوّعات والسينمائية والأعمال الدرامية ...



وتبثّ القناة الوطنية الأولى برامجها عبر الترددات التالية :

البثّ الفضائي :

- نايل سات 10796 / أفقي
- هوت بيرد 12149 / أفقي 27500
- عرب سات 12073 / عمودي 27500

البثّ الأرضي :

البثّ التماثلي : VHF/UHF

البثّ الرقمي : UHF

كما يمكن استقبال برامج القناة الوطنية الأولى عبر موقعها الإلكتروني : WWW.WATANIA1.TN

القناة الوطنية الثانية :

انطلقت هذه القناة في البثّ يوم 7 نوفمبر 1994 تناظريا عبر الشبكة الأرضية بتسمية «قناة 21» وإطلاق قناة الشباب عليها، اعتبارا لتوجّرها الشبابي المتنوّع والترفيهي، رغم شمولية محتواها الذي تسعى من خلاله إلى جعل الجانب الاجتماعي الأكثر حضورا وبأشكال متنوّعة في برامجها .

في سنة 2007، تحوّلت هذه القناة إلى قناة فضائية جامعة، لتكتسي بذلك حلّة جديدة وصيغة حديثة وبرمجة متنوّعة تسعى إلى تحقيق أكثر جدوى في سبيل إدخال



نقلة على الفضاء الإعلامي الوطني، والإسهام في مزيد إشعاع تونس، قبل أن تتحوّل في 14 يناير 2011 إلى قناة وطنية 2 لتعمّق بعدها الجهوي وتصبح صوتا لشباب الجهات ومشاغله ...



ولتأمين التوجّه المتّبع لهذه القناة، فإنّ الاعتماد كان كبيرا على الوحدات التلفزية بالجهات ومعاوضة كلّ التقنيات المتاحة، كالهاتف والواب كام والخطوط الهريزية قصد التوغّل أكثر ما يمكن داخل الجهات من خلال اعتماد « المواطن الصحفي ».

وتبثّ القناة الوطنية 2 الفضائية عبر الأقمار الصناعية : بدر ونابل سات، كما تبثّ برامجها رقميا لمنطقة تونس الكبرى عبر الشبكة الأرضية انطلاقا من محطة بوقرين.

الوطنية 2 : نابل سات 10775 / عمودي

www.watania2.tn

يتواصل البثّ على قناة الوطنية 2 على مدى 24 ساعة منذ يوم أوّل يناير 2013.



مظاهر التطور

عرفت التلفزة التونسية قفزة لافتة في نوعية البرامج وجودتها، من خلال إرساء عدد هام من الاستوديوهات والقاعات الفنية المجهزة بالمعدات المتطورة، إذ تمتلك المؤسسة مجموعة منها تحمل تسمية مساحتها 900، 300، 400، 100، أستوديو للأخبار، أستوديو افتراضي عدد 1 وعدد 2، أستوديو 14 جانفي وهي تتوفر على أرقى التقنيات، من كاميرات ومزج صوت ومزج صورة ومزج فيديو وآلة تصوير وقاعات بث وحافلات من نوع سوني SONY وتومسون THOMSON وبيكام BICAM تستغل في نقل الصورة التلفزية.

هذا إلى جانب قاعة تحرير للأخبار، و7 وحدات للمونتاج خاصة بالأخبار، قاعة توزيع الشارة CDS و12 وحدة مونتاج خاصة بالإنتاج، ووحدة الإكساء وقاعة الميكساج بروتولز PROTOOLS وقاعة حقن وتسجيل LET، ثم قاعة البث النهائي للقناة الوطنية الأولى، وقاعة حقن مخدم فيديو، وأخرى خاصة بالقناة الوطنية الثانية.



وضمن منهجية العمل الواضحة لتطوير الصورة وجودتها، عملت مؤسسة التلفزة التونسية على مزيد اقتناء معدات جديدة ذات دقة عالية وتركيزها داخل أستوديوهات وقاعات البث، إذ سيتم تجهيز أستوديو 900 و300 بقاعات بث نهائي، إلى جانب اقتناء حافلاتي نقل من نوع HD مجهزة بـ 18 كاميرا.



الجمهورية التونسية

تقع في أقصى شمال القارة الإفريقية، وفي الجزء الجنوبي من حوض البحر الأبيض المتوسط.

تبلغ مساحتها 163 ألف كم²، أمّا عدد سكانها فيفوق 11 مليون نسمة.

ويعدّ الموقع الاستراتيجي للجمهورية التونسية من أهمّ العوامل التي ساعدت على ازدهار السياحة، علاوة على مناخها المعتدل وامتداد سواحلها وإرثها التاريخي الغني بتلاحح الحضارات.

اضطلعت تونس بأدوار حاسمة في التاريخ القديم منذ عهد الأمازيغ والفينيقيين والقرطاجيين والرومان والبيزنطيين، و عُرِفَت باسم مقاطعة أفريقيا إبّان الحكم الروماني لها، والتي اشتقّ منها اسم كامل القارة الإفريقية. فتحها المسلمون في القرن السابع الميلادي، وأسسوا فيها القيروان سنة 50 هـ لتكون أول مدينة إسلامية في شمال إفريقيا.

وفي عام 1881 انتصب في البلاد الاحتلال الفرنسي على مدى 72 سنة، وحصلت تونس على استقلالها في عام 1956، ثمّ أصبحت الجمهورية التونسية في 25 يوليو 1957، وكان الحبيب بورقيبة أول رئيس لها.

وتتوفر بها كلّ مقومات الجذب السياحي. إذ يجد السائح فيها بغيته مهما تنوّعت وتباينت. وإلى جانب شواطئها التي يبلغ طولها حوالي 1300 كم على مياه البحر المتوسط والمجهزة بمرافق وخدمات سياحية متطورة، هناك المقصد السياحي الثقافي ممثلاً بكنوز من التراث والآثار والمتاحف، تعكس كلّها تعاقب حضارات عريقة شهدت البلاد منذ فجر التاريخ.

إنّ الزائر لتونس تتاح له فرصة التعرّف على المعالم الأثرية الفريدة والمتميّزة وتقاليد شعبها الأصيلة، فضلا عن الاستمتاع بمناظرها الخلّابة، بين صحراء رملية وشواطئ جميلة وطبيعة خضراء فاتنة.



تونس العاصمة



مدينة تعبق بتاريخ مجيد، يمتزج فيها الحاضر بالماضي، وتشدّك ببهائها المتوسطي، وهي ذات رسم متداخل، حيث يتشكّل المركز من المدينة العتيقة، لتطالعا بعد ذلك المدينة العصرية. ثم تأتي الأحياء الجديدة التي تنمو وتتطوّر دون توقّف.

المدينة العتيقة سجّلتها منظمّة اليونسكو ضمن التراث العالمي، وهي تمثّل القلب النابض للعاصمة، وهي محافظة على تصميمها المعماري، وتروي عديد المعالم الرائعة لزوّارها تاريخها التليد... وتتميّز المدينة بانتشار بيوت الله، وفي مقدّمها جامع الزيتونة المعمور، منارة العلم، ومنبع الثقافة الإسلامية المالكية الموسومة بقيم الوسطية والاعتدال والتسامح.

ويكتسي الشارع الرئيسي «شارع الرئيس الحبيب بورقيبة» حلّة جميلة، فيما تتوسّع الأحياء، وتستمدّ المباني معمارها من الموروث التونسي الأصيل. وتتوزّع في المدينة وفي ضواحيها الشمالية الفنادق الكبرى، من أجل سياحة راقية.

تونس مدينة ثقافيّة بامتياز، ينتصب فيها المسرح البلدي، الذي أقيم سنة 1902، وهو يعدّ مثالا نادرا على ما يسمّى الفنّ الحديث.

وتفتخر تونس بأنّ لها متحفا أثريا ذا مستوى عالمي، فهو يشتهر باحتوائه على أكبر مجموعة في العالم من الفسيفساء الرومانية.

من أشهر ضواحي تونس المطلة على شواطئ خلاّبة : حلق الوادي والمرسى وقرطاج وقمرت، وسيدي بوسعيد الذي تجمع بين عمق الأصالة والأنماط المعمارية المميّزة بلونها الأبيض والأزرق... كلّ ذلك يجعل الضواحي الشمالية لمدينة تونس قبلة للسياح، ومقصدا للزائرين على مدار العام.



عناوين وأرقام للإفادة

اتحاد إذاعات الدول العربية
لجنة تنظيم المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (21)
 نهج سفيان الشعري - المركز العمراني الشمالي
 ص.ب. 250 - 1080 - تونس التوزيع الخاص
 الجمهورية التونسية
 رقم رئيسي مجّع: 71849000 (216)
 أرقام هاتف : 71 841420 (00216)
 841445 / 841456
 أرقام فاكس : 71 843303 (00216)
 843505 / 843507



www.asbu.net

المؤسسة	الهاتف	الفاكس	البريد الإلكتروني - موقع الواب
الإذاعة التونسية	71847300	71780993	portail@radiotunisienne.tn www.radiotunisienne.tn
التلفزة التونسية	71800844	71893689	communication@tunisiatv.tn www.tunisiatv.tn
الفنادق السياحية بتونس			
فندق لايكو Hôtel Laico	70244420	70244420	Sales.executive@laicotunis.com www.laico.ly
والجديد: فندق اتحاد إذاعات الدوال العربية ASBU ROYAL SWISS HOTEL			



المهرجان
العربي
للإذاعة
والتلفزيون
الدورة 21



ASBU

اتحاد إذاعات الدول العربية

جامعة الدول العربية

www.asbufestival.com

events.asbu.net

البريد الإلكتروني

asbu.fx@asbu.net
asbu@asbu.int.ltn
asbu.hq@gmail.com

الفاكس

(216) 71 843 054
(216) 71 843 507

الهاتف

(216 +) 71 849 000
(216 +) 71 841 445

العنوان

نهج سفيان الشنكري - المركز العمراني الشمالي
ص.ب. 250- تونس 1080 للتوزيع الخاص
الجمهورية التونسية



بنك تونس و الإمارات
Banque de Tunisie et des Emirats